



陳欽忠

中國文學系 69 年畢業

現職

- ◎國立中興大學中國文學系兼任教授
- ◎中華民國大學院校藝文中心協會常務理事

重要經歷

- 國立中興大學藝術中心主任 (2015~2023，2004~2011)
- 國立中興大學中國文學系主任 (2001~2004)
- 國立中興大學課外活動組主任 (1991~1992)
- 國立中興大學中國文學系兼任講師、副教授、教授 (1985~2023)
- 國立中興大學「公共藝術委員會」召集人 (2015~2023，2004~2011)
- 國立中興大學教授會理事主席 (2021~2023)
- 國立中興大學中文系友會理事長 (2015~2017)
- 中華民國大學院校藝文中心協會常務監事 (2016~2017)
- 國立中興大學校友總會常務理事 (2005~2007)
- 應聘擔任國父紀念館展覽審議委員，中興新村藝術村籌備委員，大墩美展籌備委員，全國語文競賽評議、評判委員。
- 歷任全省美展、全省公教人員美展評審委員，大墩美展、玉山美展、磺溪美展、桃園美展、新竹美展、苗栗美展、雲林美展、嘉義美展、臺南美展、高雄明宗獎等書法類評審委員。

傑出表現

- 國內第一位以書法學術研究論文獲得博士學位者，書法師從曹緯初、熊復光、于大成、王靜芝、寇培深諸先生，兼擅書學理論、創作與教學，被譽為當代學者書法家。
- 為「國立中興大學」標準字書寫(2001年)，「惠蓀講座」、《傑出校友》題字。
- 擔任國立中興大學公共藝術召集人15年，引進多件名家雕塑，裝置於校園。
- 邀集王靜芝、杜忠誥、汪中、陳其銓墨寶，募款製作《孔學要旨刻石》，豎立於興大校門入口處(2001年)。
- 獲邀錄製「興大人物誌」第九集(2023年)。
- 榮獲第49屆「中國文藝獎章」、國立中興大學特別貢獻獎(2008年)。
- 國立中興大學學術研究成果甲類專書獎勵(2007年)。
- 文建會「臺灣藝術經典大系」百年書法50名人榜(2006年)。
- 榮獲第25屆「中興文藝獎」(2004年)。
- 擔任興大藝術中心主任期間，籌辦120場藝文展演，典藏藝術家作品千餘件，募款700餘萬元，捐入校務基金，用以出版藝術家專輯24冊，裝置「惠蓀堂聯」、「湯惠蓀校長週會講詞」、興大百年校慶意象雕塑「躍升」等。



興大百年校慶特邀李毅摩大師蒞校舉辦書畫展，開幕當天座無虛席，2019/10

得獎感言

民國65年大學聯考分發至中興大學臺北法商經濟系，系主任吳榮義教授告訴大一新生，課餘要多聽演講勤作筆記，上圖書館廣泛閱讀，不限所學之專業。我老實照作，不想却因此打開眼界，觸動了自幼愛好藝文的興趣，一發不可收拾。適逢同鄉摯友徐滄麟兄告知，高中時共同臨仿書畫冊的作者曹緯初先生，就在他所就讀的興大臺中校本部中文系任教，於是毅然決定轉系。吳榮義主任似乎不太高興，經我剴切陳辭後，勉強同意蓋章放行。再次見到吳主任是在民國80年興大校慶運動會開幕典禮上，法商教職員代表隊恰與文學院並排列隊(當時臺

北法商學院仍屬中興大學)，我趨前問候，他似乎還記得曾有那麼一位傻學生轉到中文系的罕見案例，我衷心謝謝他當年啟蒙的教誨，此是後話。

曹緯初老師是中文系主任孟瑤女士特別情商授課的當代水墨畫名家，擅二王行草和隸書，曾獲國家文藝獎。代表著作《書學通論》系統分述書法史、碑帖源流和技法，讓我明瞭書法理論的體系性。時任夜間部書法教席的熊復光先生，曾任職於抗戰時期馬一浮先生創辦的復性書院總務主任，章草獨絕。府上廳壁掛著題了上款的齊白石、沈尹默等大家之作，還有一

整抽屜的馬先生手札詩稿，邊看邊指著說：「學者而能書法，當以此為上乘」，語含深意，令我印象深刻。

民國四十年代，興大會聚許多來自大江南北各領域的俊彥之士，龔鵬程先生以為渡臺者宿集群標誌之所是也。中文系多有學養俱優之大老，共同特色是都能寫一手好字，諸如孔德成行楷之莊重，李滌生行書之瘦勁，弓英德大篆之清潤，明允中之二王風規，王禮卿館閣體之適麗，我有幸獲贈諸先生法書墨寶於當年，置諸座右恒不離身，每一展翫，如親警歎。

大學之教，確立了我以書法研究為終生職志的目標。後來負笈臺北，碩博士論文皆以書法學術研究為主題，承蒙于大成、王靜芝教授指導完成學位。親炙當代碑學大師寇培深先生學書多年，又隨王北岳先生習過篆刻，面聆臺靜農、成惕軒、王壯為、史紫忱、戴蘭村、陳其銓、汪中諸先生教益，宛如春暉照拂，時時感念在心。

民國 79 年回母校中文系任教，因書法之助，得以奉獻棉薄之力於母校及社會。先是民國 90 年中文系主任任內，面邀王靜芝、陳其

銓、汪中、杜忠誥教授分別書寫《論語》「志於道，據於德，依於仁，游於藝」四句，裱框懸於中文系川堂，林景淵教授見而悅之，建議刻諸碑石以垂久遠。於是商得倪燦溶系友捐款，寫成計畫上簽，獲顏聰校長核可，鄭詩華、蔡清標教授玉成，胡楚生院長命名曰「孔學要旨刻石」，豎立於校門入口處，至今二十年，成為校園標誌性景觀。

延續此一理念，將書法文字意涵與藝術形式兩美結合呈現，打造校園特色景觀，應是值得努力的方向。時值民國 94 年，興大躋身頂尖研究型大學之列，蕭介夫校長囑題寫精神標語，得句「登上頂尖，邁向國際一流」，乃以隋、唐楷書碑字集字而成，取其金石雋永之義，製成巨型布幔，張貼於圖書館牆面，懸掛十餘年。又，興大百年校慶前一年，薛富盛校長慎重其事，命我撰就「百年深耕，世紀躍升」，爰集宋、元書法家蘇軾、黃庭堅、趙孟頫等行書而成，除張貼於圖書館外牆，薛校長更加碼製成紅底白字長三十餘公尺布幔，懸於材料科學系館外牆，一進校門抬頭即可望見，十分醒目。以上盛舉皆為呼應校史重大紀事而作，故能產生感染力，深著師生校友之心。



應邀於國立彰化生活美學館舉辦「惠風樂藝—陳欽忠書法展」，興大薛富盛校長（中左）與多位師長好友蒞臨開幕式，2022/05

民國 95 年，忝任湯惠蓀校長逝世 40 週年紀念活動執行長，藉悉湯校長生平，其中一段往事，讀來令人動容，就是湯校長視察能高林場（今惠蓀林場）殉職前一刻，指著培植有成的板栗樹，向同行的師長們說道：

上次來時人比樹高，今天樹比人高。

雖是即景抒感，心中繫念的仍是百年樹人的情懷，惠蓀精神由是廣受景仰。抑有進者，湯夫人所輯校長言論集中，有一篇〈湯校長週會講詞〉，夫人標注因校長猝逝而來不及在週會向全校師生演講，這又是何等令人心酸的秘辛。經商請柯興樹校友同意贊助，邀請校友書法家林榮森、任容清、洪健豪、洪嘉勇以及筆者，各寫一段講詞有關校風的傳承和校訓「誠樸精勤」的釋文，連同許慈書教授特別撰寫湯校長嵌名長聯刻成的各十公尺檜木巨製，一併裝置於惠蓀堂內。惠蓀堂自此名實相應，誠屬校友合作共倡「惠蓀精神」的壯舉。

近十餘年來校園內多有新建工程，有幸擔任公共藝術召集人，協助校園藝術景觀再晉一城，引進當代雕塑名家余燈銓、洪易、涂維政、楊上峰、陳冠勳等多位先生的大作，被譽為建物與公共藝術完美融合的表率，不僅提升了校園藝術氛圍，且聲價與日俱增，將期成為學校重要文化資產。

感謝蕭介夫、薛富盛校長信任和授權，擔任藝術中心工作合計十五年，任期中維持每年

八檔名家展演或講座，一個月的展期含週末開放的水準，除了嘉惠師生，同時希望友善社區，善盡大學社會責任。多年下來，深受藝術家肯定，願以興大展出為榮，並樂於捐贈代表作予興大典藏，感謝校友企業家們贊助展覽和專輯出版，至今已累積 24 種，典藏專輯 4 本，創各大學校友回饋母校藝文出版的紀錄，這些高品質的刊物，為學校進行國內外交流提供了可觀的效益。

至於個人厚承師教，於書道始終念茲在茲，三次個展皆環繞愛校主題，發揚興大人情風物之美與優良學風傳統，記錄自己受業以至返校任教的學思見聞，作一適性的書寫而已，實無足道。

屆退後一月，欣悉榮獲「傑出校友」獎譽，為之感奮不已。感恩母校栽培，師長教誨提攜以及校友學長和藝術家們的支持與勉勵。



興大百年校慶意象雕塑《躍升》裝置於行政大樓前草坪，竣工之日與雕塑家楊上峰教授合影留念，2018/10



感謝興大藝術中心工作團隊協力推動中心業務，攝於中心展場，2023/05

余於民國九十年承乏中文系務，輒思有以勉諸生於學者，幸得王靜芝、汪中、
 陳其銓、杜忠誥諸先生同意，惠書孔學要旨四句，裱框懸於系辦。林景淵
 教授見之，云：「何不鑲諸貞石，藉傳久遠，以廣視聽。」眾議曰可。爰經李建福
 兄商請倪燦溶系友全額贊助，呈報顏聰校長，擇定現址。鄭詩華總務長、藝術
 中心張豐吉主任玉成其事，董崇選教授英譯。林白設計師覓石鳩工，卒成巨
 觀，為校園精神砥柱。



興大孔學要旨刻石（陳欽忠題張豐吉攝影）

余於民國九十年承乏中文系務，輒思有以勉諸生於學者，幸得王靜芝、汪中、
 陳其銓、杜忠誥諸先生同意，惠書孔學要旨四句，裱框懸於系辦。林景淵教授
 見之，云：「何不鑲諸貞石，藉傳久遠，以廣視聽。」眾議曰可。爰經李建福
 兄商請倪燦溶系友全額贊助，呈報顏聰校長，擇定現址。鄭詩華總務長、藝術
 中心張豐吉主任玉成其事，董崇選教授英譯。林白設計師覓石鳩工，卒成巨
 觀，為校園精神砥柱。