



李敏勇

歷史學系
64 年畢業

現職

- ◎詩人
- ◎李敏勇文學工房主持人

重要經歷

- 笠詩刊主編（1977~1986）
- 台灣文藝社長（1986~1987）
- 台灣筆會會長（1993~1994）
- 陳文成基金會董事（1997~2007）
- 四七社共同召集人（1990~2000）
- 圓神出版機構社長（2000~2001）
- 鄭南榕基金會董事長（1999~2006）
- 台灣和平基金會董事長（2000~2004）
- 現代學術研究基金會董事長（2000~2004）
- 公共電視董事（2001~2003）
- 國藝會董事（2001~2003）
- 文學台灣基金會董事（2000~）
- 新台灣和平基金會董事（2020~）
- 彭明敏文教基金會董事（2021~）

傑出表現

- 吳濁流新詩獎
- 巫永福評論獎
- 賴和文學獎
- 國家文藝獎（第七屆 /2007）
- 台北西區扶輪社文化獎
- 王康陸人權獎
- 真理大學台灣文學家牛津獎
- 傳藝金曲獎最佳作詞人獎
- 行政院文化獎（第四十一屆 /2022）



行政院文化獎頒獎典禮致辭

出生一九四七年的我，某種意義上，是二二八之子，蓄積眾多事件受難精英的亡魂，高雄中學時代學校牆壁的彈痕烙印在我的記憶，大學時代修習歷史形塑歷史意識更深化我的意志，深化我的詩性思考和想像力。因為《笠》詩人學校的前輩詩人和戰後世界詩的詩人學校洗禮，我在一九七〇年代的詩集《鎮魂歌》、《野生思考》和一九八〇年代的《戒嚴風景》，作為時代的證言，留下心聲，並持續迄今，以文學人在藝術領域耕耘。

我的觸角包括：詩、譯詩、論詩，也在散文、小說、文學評論、文化評論、社會評論、甚至美術評論的領域，自一九六九年出版篇第一本書，迄今已近百冊。並獲包括吳濁流新詩獎、巫永福評論獎、賴和文學獎、台灣文學家牛津獎、國家文藝獎…等獎賞，均經推薦。今獲得行政院文化獎，也得自推薦，能感受到一路的墾拓得到關注，但我更期待國人透過閱讀我作品形塑我們這個島嶼國家的國族經驗與想像，共同描繪我們國家的願景與追尋。

為了許諾一個真實、正常國家，作為一個詩人的我、介入了社會，參與許多改革運動。以「一個詩人的台灣守望」引題的社會評論集，收錄我一九九〇年代末起，在自由時報專欄每週專欄篇章，輯成《文化窗景與歷史鏡像》、《尋覓家國願景》、《文明之光，國家之影》、《台灣自由之路》、《邁向重建時代》、《國家之夢，文化之愛》六書。

從擔任《笠》主編，《台灣文藝》社長，台灣筆會會長，以及鄭南榕基金會、台灣和平基金會、現代學術研究基金會董事長，並在一九九〇年代結合三十多位一九四七年二二八事件當年出生，分別在文藝界、學術界、政治與社會運動領域活躍的同齡朋友，組成四七社，推動「覺醒與再生」、「重建與改造」運動，召集九位同齡籌備台北二二八紀念館。戰後世代的我，在詩之志、文學心留下夢與現實的風景。

在我獲頒傑出校友的時際，以「死滅與再生」為主題的「李敏勇二二八詩帖展」正從二二八國家紀念館經國立台灣文學館，再到高

雄歷史博物館展覽，而我與多位作曲家詞曲創合作的歌曲，由福爾摩沙合唱團以「福爾摩沙詠嘆調」為主題，在國家音樂廳演出後，再於屏東演藝廳演出，並將於高雄衛武營演藝廳演出之時。此時此際，我與作曲家蕭泰然詞曲合作的交響詩〈啊！福爾摩沙——為殉難者的鎮魂曲〉，第四段唱詞〈美麗的國度〉浮現腦海：

「…
 佇咱的海邊/ 台灣的囡仔佇彼歡唱/ 視野無限寬潤
 佇咱的山頂/ 台灣的囡仔佇彼跳躍/ 伸手會當挽天頂的星
 佇咱的鄉村/ 台灣的囡仔佇彼成長/ 佇自然學習生命律動
 佇咱的都市/ 台灣的囡仔佇彼勇壯/ 新的秩序佇手中開創
 …」

我以著譯書、書帖及樂曲，以及積極的社會介入、參與，譜寫了精神史，秉持詩之志、文學心墾拓自己的文化地圖。這或許也照映了歷史之頁，並作為為戰後世代的見證。



國家文藝獎頒獎致詞



李敏勇夫婦於「死滅與再生」展場