

目錄 Contents

目錄	i	3. 記恩師歐豪年先生獲頒名譽博士紀盛 —許志義	56
編者的話	ii	4. 興大之友：旅美陶藝家劉峰雄贈中興大學 12 件 陶藝作品—秘書室媒體公關組	60
壹、校長的話.....	1	5. 回首韶華，洄游中興—郭林勇、鄭杏姿油畫創作 雙個展—郭林勇	62
1. 國立中興大學—帶動中台灣發展的關鍵力量	2	6. 美的堅持與躍升：臺中市東亞文化藝術交流協會 隅記—林淑貞	65
貳、校園動態.....	5	陸、校友點將錄	67
1. 自然與文學的邂逅—人文大樓新建工程隅記 —林淑貞	6	1. 急流中求改革的實踐者：中油董事長林聖忠 —校友中心	68
2. 國際農業研究中心大樓 —總務處營繕組	10	2. 獸醫系系友專訪：張益福醫師 —游昀靜同學、林永昌	71
3. 應用科技大樓 —鄧洪聲	12	柒、校友活動及系所動態	73
4. 凝眸與注視：全校大學國文作業展覽側記 —林淑貞	15	1. 中興大學資訊科學與工程學系：雲端運算領域 發展成果	74
參、中興視野.....	19	2. 102.05.04 校友總會會員大會	77
1. 開新紀元，固萬年業：記元年館籌建 —校友中心	20	3. 中文系系友會活動花絮	78
2. 多功能活動中心的由來與願景 —副校長室	22	4. 森林系系友會活動花絮	80
3. PIMS：個人資訊管理系統 —校友中心、計資中心	23	5. 植病系：畢業 50 年同學 Reunion 喜相逢旅遊記 —植病系 51 級溫光勇	81
4. 國大里、臺中高農改隸興大 —校友中心、研發處校企組	26	6. 水保系創系五十週年活動	84
肆、中興憶往.....	29	7. 財務金融學系系友會系所動態	85
1. 中興之肺：黑森林 —劉思謙	30	8. 食品暨應用生物科技學系系友會活動花絮	86
2. 天光雲影共徘徊—中興湖與文學的美麗因緣 —林淑貞	32	9. 土壤環境科學系系友會 101.12.22 系友返系座談會	88
伍、藝文活動.....	39	10. 運動與健康管理研究所系所動態	90
1. 美麗，不是錯誤—傑出校友鄭愁予賞介 —林淑貞	40	11. 外文系系友會花絮	92
2. 嶺南畫派傳人歐豪年 —林淑貞	47	12. 園藝系系友會花絮	92
		捌、附錄	93
		1. 海外校友會聯絡人名單	94
		2. 國內校友會聯絡人名單	95
		3. 校務基金捐款芳名錄	96
		4. 國立中興大學重要校務發展募款說明	101
		5. 國立中興大學捐款單	102

興大校友 23 期 編者的話

◎文 / 林淑貞



金風送爽的季節裡，我們歡喜迎接第九十四屆校慶的到來。特別感謝編輯委員們努力撰稿、邀稿，讓本期呈現豐富的內容。本屆校慶特別精心規畫重大建設及傑出校友鄭愁予與名譽博士歐豪年的專文介紹，提供大家更了解校務推展及各項精采活動的內容，歡迎大家賞閱。

在這個值得歡欣的節慶中，讓我們齊聲歡呼：中興大學，生日快樂。

興大校友第廿三期

發行人：李德財

社長：林俊良

主編：林淑貞

編輯委員：尤瓊琦、李吉群、阮喜文、

吳政憲、林永昌、林淑貞、

許志義、黃德成、鄧洪聲、

劉思謙、蔡蕙芳

(依姓氏筆畫順序排列)

助理編輯：許英麟、林叔旻

封面題字：陳欽忠教授

封面畫作：歐豪年作品

出版者：國立中興大學校友中心

地址：台中市南區國光路 250 號

電話：886-4-22840249、

886-4-22840221

傳真：886-4-22854119

印前編輯：悅翔數位印刷有限公司

地址：台中市南區忠明南路 1183 號

電話：886-4-22637117



壹、 校長的 話



國立中興大學 帶動中台灣發展的關鍵力量

「期許中興大學扮演推動『中台灣學術、文化、產業』等面向的關鍵角色」是李德財校長上任時的治校願景，兩年多來，他積極整合校內外教育資源，持續在校內推動多項創新措施，如：舉辦「懷璧獎」選拔獎勵優秀年輕學者、發起「興人師獎」票選由學生上網選出教學認真教師、成功推動國立大里高中與國立台中高農改隸為興大附屬中學、促成永豐銀行大樓捐贈，成立農業資材與食品安全中心、與台中榮總合作成立「榮興轉譯醫學研究中心」等等，皆獲得校內師生、校友們與在地人士的肯定與好評。除了本校「農業生物科技」之頂尖研究特色外，亦積極推動發展「動物醫學」之研究特色，成立「動物醫學研究中心」，以及「智慧自動化與精密機械研究中心」，與中臺灣產業做在地連結，強化產學合作；透過「人文社會研究中心」與中研院合作，結合中臺灣博物館、美術館、圖書館等學術研究單位，發展中臺灣數位文化中心，與台中市政府建立「興大台中」的伙伴關係。

中興大學近年來的轉變與成長，具體展現在下列數個重大校務發展面向上：

一、執行教育部「邁向頂尖大學計畫」，提升國際競爭力

為追求教學研究卓越品質，提升國際競爭力，本校繼第一期頂尖大學計畫（五年）獲得21億5千萬元的補助後，提出「農業生物科技研究中心」計畫，獲得教育部第二期頂尖大學計畫每年3億元之補助。

今年3月11日到教育部做100年至101年邁向頂尖大學計畫考評報告，本次考評設有增減經費機制，教育部於5月公布審查結果，102

年度維持補助本校3億元之經費。教育部規劃明年到校實地訪評，設有退場機制，本校將持續努力提升研究特色以爭取補助。3月28日監察委員亦訪視本校邁向頂尖大學執行情況，在意見交流過程中，監察委員對本校農業生物科技的發展多所稱許。

二、推動懷璧計畫，培育優秀年輕學者

為培育本校具高度研究潛力之優秀年輕學者，鼓勵提升與累積研究能力以達重要突破與貢獻，特別設立「懷璧獎」，透過籌募之經費、由校內自辦選拔的方式，獎勵學校更多年輕學者投入創新研究。去年由校長及其四位初中同學各捐款100萬元籌設種子基金開始，今年更獲本校校友與多位「興大之友」的熱情響應，包含中天生技路孔明董事長、佳和生技徐新宏董事長、大江生醫公司、遠見天下文化事業群高希均董事長、丸莊食品莊英堯董事長、美國中西部興北校友會、興大北加州校友會等多位校友也紛紛響應，募款經費累計近千萬元。

101年首度舉辦「懷璧獎」選拔，計有20位老師提出申請，經過嚴謹審查後選拔出三位得獎者，分別為化學工程系陳志銘教授、微生物暨公共衛生研究所邱賢松副教授、會計系紀信義副教授，各獲頒60萬元獎助金，分兩年獎助。未來將持續籌募，讓更多傑出年輕學者獲得應有的鼓勵與肯定。

三、「多功能活動中心」籌募興建計畫

校友總會林理事長萬年先生，基於對母校深厚歸屬感及感恩回饋，極力推動籌募興建足以代表興大精神且兼具功能性之特色建築物，藉此凝聚各界對中興大學的向心力，也讓多功



▲ 102年2月19日舉辦「懷璧獎」頒獎，由李德財校長（左二）頒獎，得獎者由左至右依序為陳志銘教授、邱賢松副教授、紀信義副教授。

能中心成為中部地區的特色景點。

本案歷經數次說明會、辦理線上民意調查，於101年6月第63次校務會議上獲得校務會議代表的支持，並成立專案規劃委員會以推動後續事宜。101年12月第64次校務會議通過興建地點為現有籃、網球場，功能以學生活動中心、室內運動場所為主。

學校同時於忠明南路地下道上方興建替代球場，經費約1200萬元也是由林理事長籌募，已於102年8月進行施工，預計102年11月校慶時落成啟用。

四、推動國立大里高中、國立臺中高農改隸興大附屬高中

配合十二年國教政策，推動教育向下紮根，國立大里高中、國立臺中高農已獲教育部核定將於明（103）年2月1日正式改隸為興大附中、興大附農，成為國內第一所同時合併附屬高中與高職的大學。期透過教育資源整合分享，協助高中職發展特色，吸引優秀學生進入附中、附農及興大就讀。

五、促成永豐銀實體捐贈大樓

永豐銀行實體捐贈本校大樓案，雙方已於101年7月25日舉辦捐贈大樓暨產學合作簽約儀式，大樓初步規劃興建地下二層與地上九層，將打造國內第一個功能齊全且技術領先的安全健康食品與農業資材檢測中心。

本校將整合現有土壤調查試驗中心、農產品農藥殘留檢測中心、農產品驗證中心等單位，成立「檢測暨驗證中心」，提供土壤、水資源及肥料檢測分析、農產品農藥殘留檢測、有機農糧產品驗證及產銷履歷驗證等攸關農產品與食品安全的檢測、驗證服務，期藉由興大農業



▲ 興大睿茶產學聯盟於102年3月27日舉辦成立大會，聯盟成員大合影

生物科技全國頂尖的優勢，未來在農產品、農業資材暨食品安全檢測上發揮更大的影響力，並善盡學校的社會責任。

六、成立「興大睿茶產學聯盟」，培育製茶專才

「興大睿茶產學聯盟」由本校號召組成，成員含括國內28間重要的產茶農會、茶改場、茶商公會與茶業者等單位，在校內將開設21門茶產業課程，邀請業界教師到校授課，系統化地培育製茶師、泡茶師與品茶師，建立起理論與實務兼具的茶產業人才培訓機制。興大鄰近台灣最大的茶葉產區南投，希望透過產學聯盟的形式，結合業界中具栽培管理、製茶技術與產品行銷的師資與實習場所，使興大成為國內第一所具備茶產業完整教學實習軟硬體設施及師資的大學。現正規劃與中部數位文化中心共同合作，塑造「台灣茶」文化，並將其推廣至國際市場，協助國內業者將茶產業打造為一可媲美法國紅酒文化之特色產業。

七、改善校園無線網路基礎建設及推動個資保護認證

為改善學校無線網路服務品質，自101年起投注經費改善網路基礎設施，提升訊號涵蓋率為原有4倍以上，並建置國際網路專屬線路，舒緩校園網路出國壅塞現象；及建置i興雲平台提供各項雲端服務、建置全校單一簽入系統等，讓校園資訊網絡益加完善。

另為因應個資法的實施，本校101年3月開始導入「個人資訊管理系統」（PIMS），在101年12月27日行政單位取得英國標準協會BS10012認證，成為全國第一所通過個資保護認證的大學。今年8月行政與教學單位全數通過BS10012認證。開全國學術單位之先，也是

通過第三方認證規模最大的單位。本校與教育部合作建置「教育體系個資導入交流平台」，與國內各校分享成功經驗，除研擬各學校所需的共同性規範與程序、開放各公立大學校院下載個資文件外，亦提供熱線諮詢與電子信箱服務。

八、改善校園硬體建設，提供優質學習環境

為提供師生優質教學研究及學習環境，近年推動之興建工程中，國際農業研究大樓、人文大樓已於今年完工，應用科學大樓預計於103年完工，將可增加5萬多平方公尺使用面積，興建經費合計近14億元，其中教育部補助5.2億，餘近9億完全由校務基金自籌。

學生宿舍新建工程，自97年委託規劃設計監造後，面臨公開招標流標導致工程延宕的困境，特成立專案小組積極處理相關問題，目前已重新啟動男女生宿舍新建案，總計需挹注校務基金約十二億元，新增約2,000床位，希望可以早日完工，以提供學生良好住宿環境。

學生餐廳部分，因本校現有學生活動中心於民國69年興建，當時學生4千多人，現在學生成長到1萬7千多人，學生活動及用餐空間均嚴重不足。為改善整體用餐環境，提出學生第二餐廳的規劃，已於101年12月第64次校務會議通過，地點選定摩斯漢堡旁原外勤班駐地。本案將依廠商興建經營模式辦理，以減輕校務基金負擔。

九、學術表現位居國內頂尖，畢業生表現獲企業主青睞

本校入榜世界三大最具影響力之全球性大學排名，2013年「QS世界大學排名」本校亞洲排名第95、2013年「泰晤士高等教育世界大學排名」本校亞洲排名第92、2012年「世界大學學術排名」本校「工程／技術與電腦科學」與「電腦科學」2個學科入榜。重要科學指標(Essential Science Indicator, ESI)前1%領域數，也從獲得頂尖計畫前一年(2005年)的4個增加為今年的11個，目前領域數已是全國第三

(僅次於台大與成大)。

遠見雜誌「2013企業最愛研究所」調查，本校在公立大學的排名中，從去年的第九名躍升至今年的第四名，領先政大、清大，僅次於成大、台大與交大，本校碩士畢業生表現獲企業主青睞。

十、強化教學及營造校園人文藝術環境，培育新世代興大人

學生為教育的主體，大學欲臻於頂尖，實需教學與研究雙管並進，為提升本校整體教學成效，近兩年學校陸續推展多項新措施，包含：實施大一國文改革，重編以生命教育為中心之教材，強化學生閱讀書寫能力，此獲教育部高度肯定；參與教育部推動大學教師多元升等制度試辦計畫，研擬可以教學等多元方式升等，認可老師在教學上之貢獻；召開全校教學提升研商會議，研商出系所整合、課程結構調整等多項共識；設立興人師獎，由學生票選教學認真之教師，具體反映學生之需求與偏好，獲得校內師生同仁與校友們的肯定與認同。

本校定期舉辦大型音樂會、科學展(昆蟲展、蘭花展)、書畫展及各式藝文展覽，邀請師生及社區民眾共襄盛舉，好評如潮。兩位國內藝文界大師更將在今年校慶期間獲本校表揚，著名詩人鄭愁予先生當選本校第十七屆傑出校友，國畫大師歐豪年先生獲頒名譽文學博士學位，大師風采風靡學子，未來本校將持續營造校園人文藝術環境，陶冶師生身心，培育專業與人文並重之新世代興大人。

「Let's make a difference.」是李校長常用來期勉教職員生的一句話，當每個人都能多一點創新、多一點付出，整體的校園工作與學習文化就會跟著一起改變。在少子化、高等教育市場競爭激烈等內外環境變遷的挑戰之下，中興大學需要更多的革新與成長，如同李校長上任時的願景「期許興大成為推動中台灣地方發展的關鍵力量」，我們相信李校長與其行政團隊也將成為帶動興大向前邁進的關鍵力量。◆

貳、校園動態

自然與文學的邂逅

——人文大樓新建工程隅記

◎文 / 林淑貞

我們需要一方洗滌塵垢的園地，不再侷促於水泥森林中。

我們渴望打造一座綠色迴廊，供我們品賞風月、供我們流連夕彩紫曛，讓我們可以信步在綠林步道中，任裙裾迎風起舞，任心情隨風飄飛，恣意吟賞霞光雲影，開啟最美的心靈饗宴。

一、緣起與理念

中興大學為中部地區唯一頂尖大學，因創校九十餘年，原有的建物老舊，再加上空間不足，擬分期分區進行大樓興建工程，分作中程及長程計畫，其中，中程計畫包括國際農業研究中心、人文大樓、應用科技大樓等；長程發展計畫則將陸續規劃環境科技大樓、生物科技大樓、體育館等校園新建工程。

在中長程校務規畫的興建工程當中，與文學院有關的是人文大樓的興建，具備興建的條件是：

- 一、文學院為中部地區唯一的「國立綜合大學」，三系五所各有特色，師資、設備、環境優良。
 - 二、原住民文學、對外關係史與全球化議題研究成果優異。
 - 三、培養學生具備關懷鄉土與放眼世界的視野，並配合本校「文化綠色矽谷」政策，成為中部人文藝術重鎮。
 - 四、語言中心之教學設備與外語測驗規模全國第一，有同步翻譯教室及訓練翻譯、口譯人才以因應各種學術交流及國際商務之需求。
 - 五、舉辦各種藝文活動，促進師生互動，培育人文素養，提昇中部地區國民素養，建構公民社會。（以上參考《國立中興大學人文大樓興建工程構想書第三次修正版》）
- 基於此，興建人文大樓，對中興大學而言，是一件重要的工程與規畫。

文學院在民國五十八年秋天奉准成立，草





創時期，只有一座木造的平房作為文學院教學、辦公、研究的場域，經過整體籌畫，弘道樓在民國 65 年八月落成啟用，從此，弘道樓成為文學院的院址，然而座落在校園西北角的弘道樓，因為長期使用，且空間有限，中文系、外文系、歷史系各系所侷促在四層樓中辦公、教學、研究，略顯侷促，隨著系所的增擴，空間明顯不足，設備老舊，遂於 83 年將中文、外文、歷史三系所搬遷至綜合大樓，暫居於綜合大樓的六至九樓。原有的弘道樓成為師資培育中心及圖書資訊學研究所的辦公、教學場所。

文學院系所架構，包括三系五所：一、中文系，現有大學部、進修學士班、碩士班、碩士在職專班、博士班；二、外文系：大學部、進修學士班、碩士班；三、歷史系：大學部、碩士班、碩士在職專班、博士班；四、圖書資訊學研究所：碩士班；五、台灣文學與跨國文化研究所：碩士班、碩士在職專班。目前文學院共有學生 1652 人，含大學部 699 人、進修學士班 572 人，碩士班 271 人，博士班 30 人，在職進修碩士班 80 人。目前專任教師 83 人，含教授 27 人，副教授 21 人，助理教授 25 人，講師 7 人，專案教師 3 人。（參考：文學院 101 學年度資料）

除上述三系五所之外，文學院尚有鹿鳴文化資產中心、語言中心二個中心，做為服務校內外教學、服務、活動的常設單位。

文學院一直與空中大學合用於綜合大樓之中，由於各樓層獨立，互動較少，形成三系五所不能互相交流，或進行跨領域的學習，障礙

了不同系所師生的互動。

921 地震之後，綜合大樓部份龜裂，雖經過補強修繕，仍有危樓之虞，為何我們不能有一座屬於自己的人文大樓呢？有些學系甚至有系館，而做為一級單位的文學院居然沒有院館或大樓，這對於文學院的師生來說，是一件不可思議的事。於是興發籌建人文大樓的構想，根據文學院中程發展計畫與目標、課程規畫、空間及人力規畫、產學合作與推廣服務，籌建人文大樓有其必要性，並可達到下列功能與效益：

- 一、未來的系所擬成立博士班，以培育有宏觀視野與專業素養之高階人才，補足台灣文史藝術、圖書資訊及外文等人才。
- 二、提升學術同仁研究之質量，形成良好的學術討論與交流環境，提高國際競爭力與能見度。
- 三、提昇通識教育之人文基礎課程學習，豐富教學品質，培養優良創作者。
- 四、規畫語言中心成為全國最優質的語言訓練與測驗的中心。
- 五、整合校內外資源，使歷史學系成為中部教學、研究、推廣的重鎮。
- 六、推動全球化的學術交流，分享研究成果。
- 七、透過課程強化與反饋機制、數位典藏、跨學科學程之規畫，學生具有實作能力，增加就業機會。
- 八、加強服務推廣，建立實務界與學術界的密切合作典範。（以上參考《國立中興大學人文大樓興建工程構想書第三次修正版》）

文學院具備如此特殊的功能與效益，必須興建人文大樓，以完成各項計畫之教學、研究與推廣事務。民國 96 年，在當時的黃寬重副校長及文學院林富士院長的奔走擊劃之下，提出興建人文大樓的構想書，歷經教育部三度審查，本校四度修正之後，才在 98 年 2 月獲准由教育部補助 2.3 億，本校校務基金相對補助 2.7 億，總經費五億元預算作為興建人文大樓經費。

二、規畫與設置

興建人文大樓之構想，始於 96 年，因弘道樓經過 921 大地震之後，一度列為危樓，雖經補修，仍有安全顧慮，遂於 96 年開始籌畫人文大樓之構想，迄 98 年 2 月 9 日才獲教育部台（高）三字第 0980017742 號函同意，整個建設工程，預計總經費五億，樓板面積 15000 平方公尺為興建原則，後經教育部同意以補助 2.3 億元為上限，本校校務基金管理委員會於 98 年 2 月 12 日通過編列 2.7 億經費，配合教育部補助，合計以五億元的預算打造一座屬於中興大學的人文大樓，並通過競圖，由初期的大樓興建委員會票選出許育嘉建築事務所進行規畫設計及監造工程。

人文大樓座落於本校西北角，緊臨興大路、美村路二段、忠明南路、國光路，對外交通便捷，基地隸屬台中南區積善里，北臨接江川里、德義里，東鄰國光里、南門里，南接大里區，西側臨接平和里、永和里，與信義國小、明德女中、台中高農、教師會館、文化創業園區毗鄰，形成一個文風鼎盛的學術、文化、教育、創意產業結合的區域。（參考：《人文大樓興建工程構想書》）

原先空間規畫為地下一樓，地上六樓，包括：

一、教學及行政空間：含文學院及各系所的辦



公室、系所學會辦公室、研究室、資料室、儲藏室、接待室、電腦教室、演講廳、專業教室等。

二、展演空間：劇場、展覽廳、會議廳、交誼廳。

三、數位化空間：音樂、藝術、影視工作室，等等。

後，重新規畫空間，改為地下一層，地上十層的建築。建築高度 42.4m，總樓地板面積 17763.04 m²。目前各樓層的規畫與設置大抵如下所示：

- **地下一樓**：停車場。
- **一樓**：大型階梯教室、演講廳、展覽廳、多功能交誼廳、休憩區等。
- **二樓**：中、大型教室、會議廳、電腦教室、視聽室、學生社團辦公室、自習教室。
- **三樓**：電腦教室、研究生研究室、研究生教室、書畫教室、多功能會議研討室等。
- **四樓**：外文系樓層，含外文系所辦公室、研究室、研究生教室、會議室、多功會議室、交誼廳、圖書室等。
- **五樓**：院長室、文學院辦公室、會議室、歷史系辦公室等。
- **六樓**：歷史系樓層，含大型教室、系史室、研究生教室、研究生研究室、教師研究室、會議室、圖書室等。

- **七樓**：台文所與圖資所的合構樓層，左為圖資所，右為台文所，含二所的辦公室、研究生研究室、會議室、小型研討室、教師研究室等。
- **八樓**：中文系樓層，含系所辦公室、小型會議室、教師研究室、研究生研究室、中文系資料室、大型會議室、兼任教師休息室等。
- **九樓**：教師研究室。
- **十樓**：教師研究室。

原來的綜合大樓，因為各樓層獨立，形成各系所之間交流往來不易，且沒有提供學生休憩、停留的活動空間，學生來來去去，並沒有家的感覺，新的人文大樓就是以學生為本位，讓學生有歸屬感，可以縱情在風、光、雲影、樹海之間，興發遺世而獨立的感受。

構想與設計意念，大約有五項，其一是以光影與綠意作為思考，可形朔展覽、休憩交流的空間特質。其二是運用量體的交錯配置，將風、光、影引入大樓，提高通風換氣率，並打開觀看的視野；其三，尊重原有環境，將充滿綠意的樹種保留，其四，創造豐富的景觀，因人文大樓牆外是興大綠園道，加上鄰近「黑森林」，原有的南園綠樹蓊鬱鬱鬱，以尊重綠色環境的概念，將原有的綠意與人文大樓結合，打造出一片浮遊於樹海的視野，無論在休憩平台或屋頂皆可以恣意飽覽風光。其五，各樓層提供平台或中庭，讓學生可以互相交流活動，提供學生交誼討論的場域與空間，拉近師生的關係與距離，塑造出「溫馨的家」的感覺，讓

學生們可於課後恣意流連在風、光、樹海之間，不必棲棲遑遑。（參考《人文大樓興建工程委託規畫設計及監造》之《初步規畫設計報告書》）

三、未來願景：人文饗宴園區

打造一座人文饗宴園區是一個理想，也是一個願景，在興建人文大樓之前，即已規畫未來將有一個專屬於人文園區的構想，並結合本校現有的藝術中心，即可成為一個既有靜態藝術典藏與動態教學、展演與研究的空間。

期待在萬年樓、人文大樓逐步完成建設之後，再結合藝術中心的典藏，使中興大學因為有了人文大樓、萬年樓及藝術中心的規畫，形成三位一體，構築成一座人文藝術園區，可使偏重農、理、工的中興大學能再增添一點人文氣息、一點藝術氛圍，讓中興大學不僅是一座綜合型大學，更是中部地區人文藝術的重鎮。

人文大樓竣工，成為三系五所教學、辦公、研究及與學生互動、學術交流的重要場域，也可提供大型展演空間，以利師生互動；而萬年樓是語言學習的重鎮，提供各種語言教學設備。如此一來，在中興大學校園的西北角，可望成為一座自然與文學邂逅的重要地景，更兼而有之的是，可提昇成為中部重要的人文藝術場域。職是，人文藝術園區將為中興大學灌注源頭活水，使偏枯於農理工的大學，能因為有人文藝術的挹注，呈現蓬勃的朝氣，成為一座有人文藝術氣息的大學城。

感謝文學院提供文書及圖檔資料；感謝中文所陳美絲同學協助圖檔處理。◆

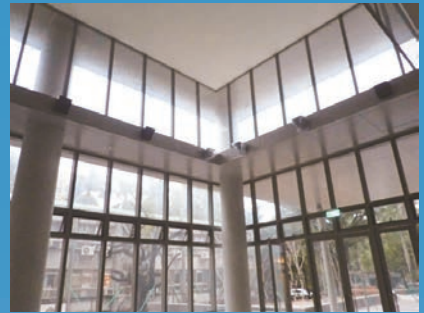


國際農業研究中心大樓

◎文 / 總務處營繕組



▲國農大樓外觀



▲一樓採挑高設計

一、興建目的

國立中興大學創校迄今 85 年，是國內歷史最悠久的第三大研究型綜合國立大學。本校農業及生技領域研發的成果，素執國內牛耳。近年在化學、農業及食科、材料化工和電機等領域發表的論文，在 93 年國科會科資中心出版的「大學院校研究績效分析」顯示已達到世界水準。

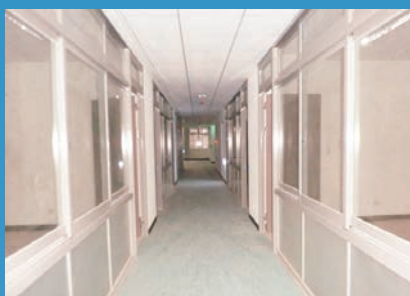
為使本校在現有學術領域的基礎上能與未來產業的發展結合，並加速推動國際化，乃有成立「中興大學國際農業研究中心」之構想。

國際農業研究中心之基地位於校園東北角，興建地上九層、地下一層之鋼筋混凝土建築物，總樓地板面積為 15,571 平方公尺（約 4,710 坪），建築工程標契約金額 226,180,000 元，水電、消防及空調工程標契約金額 79,680,000 元，規劃、設計及監造服務契約金額約 13,000,000 元。建築立面採用米黃色面磚、清水混凝土、花崗石等材料，以厚實的基座及淺色的量體呼應校園之基調。

二、計畫執行與實施時程

在計畫執行上，完成大樓硬體設備與設施之建置除了可加速提供本校國際農業之推廣與教學，對本校成為國際一流大學助益良多，故本大樓之興建具備整合人力物力資源效益。本計畫實施時程的安排規劃如下：

1. 95 年 6 月 6 日召開「國際農業研究中心」新建工程籌建委員會。
2. 97 年 10 月 29 日建築工程標決標。
3. 97 年 12 月 17 日開工。動工時發現「頂橋仔」史前遺址，經本校向台中市文化局呈報而停工。
4. 98 年 3 月 13 日校長裁示遺址委託搶救發掘工作採購，以公開評選方式辦理。至 99 年 10 月「頂橋仔遺址試掘評估計畫」告一段落，並報市府同意復工。
5. 99 年 10 月 14 日復工至 101 年 12 月為建築工程標施工期。
6. 100 年 3 月 1 日建築工程標已施作筏基基礎完成。
7. 101 年 12 月 2 日建築工程標完工。



▲二至六樓規劃為教學空間



▲二至六樓規劃為教學空間

▲七、八、九樓為中興會館，供國際學人及校友住宿之用

8. 101年12月14日至12月18日初驗。
9. 102年2月6日初驗複驗完成。
10. 102年9月12日取得使用執照。
11. 預計102年12月結案並辦理後續內部裝修。

三、經費籌措

本案之實施方法在經費來源上，由本校之校務基金中提撥新台幣四億六千萬餘元，以此經費作為本案之興建預算。

四、配置計畫與空間需求

(一) 配置計畫

國際農業研究中心為地上九層地下一層之鋼筋混凝土建築物，總樓地板面積為15,571平方公尺(約4,710坪)。由農資院及國際農業中心配置1至6樓，另7,8,9樓空間，擬規劃為中興會館。

(二) 空間需求構想

1. 土地：新建之國際農業研究中心，本基地位於校園東北角。

2. 樓層數：新建之國際農業研究中心，為地上九層、地下一層之建築，地下室配合校舍整體規劃完全開挖，以容納更多停車空間增加停車便利性。
3. 樓地板面積：新建之國際農業研究中心，總樓地板面積為15,571平方公尺。本大樓進駐之單位為國際農業中心及中興會館及農資院之五單位系所；空間需求總共為15,571平方公尺。

(三) 空間規劃分配構想

- 地下室一樓：防空避難室、停車場。
- 一樓：景觀與遊憩學位學程之教學空間。
- 二樓：國際農業中心之教學空間。
- 三樓：應用經濟系之教學空間。
- 四樓：應用經濟系之教學空間。
- 五樓：生物科技學士學位學程及國際農企業學士學位學程之教學空間。
- 六樓：農資院及國際農學碩士學位學程之教學空間。
- 七樓：中興會館。
- 八樓：中興會館。
- 九樓：中興會館。◆

應用科技大樓

◎文 / 鄧洪聲



一、興建目的

中台灣為我國機械產業之重鎮，超過 75% 機械產業之基地座落於此。生產製造的基地計有：台中工業區、雙連工業區、幼獅工業區、南崗工業區、彰濱工業區、潭子加工出口區、新設立的中部科學園區，以及已規劃即將設立的精密機械科技園區。另外，支援產業的技術研發的法人單位則包括：精密機械研究發展中心、工研院機械工業研究所中區技術服務中心、金屬中心中區服務處、塑膠研究發展中

心、自行車暨健康科技工業研究發展中心等單位，這些條件的配合使得中部地區成為我國最重要的精密機械聚落。有鑑於此，政府在「挑戰 2008：國家發展重點計畫」中特別規劃以「中部精密機械創新研發社群」之國際創新研發基地，並推動以精密機械為主的「中部科學園區」，藉以提升產業附加價值以及國家產業競爭力，因此，在未來數年中，中部地區所需要的精密機械人才將超過千位，產業界亦亟需研發單位與之合作，開發以知識為基礎的高附加價值精密機械。

中部科學園區進駐產業包含光電、精密機械、微製程、生物科技、奈米科技、通訊、晶片設計等領域，行政院於 2004 年 11 月亦宣布推動機械產業與經濟部「兩兆雙星」的產業接軌，藉由該二產業的產製設備技術的升級與自製，提升新科技產業的競爭力，我國機械產業產值於 2004 年已達新台幣六千億元，預計於 2008 年其產值將達兆元，成為第三個「兆元產業」。根據經建會推估，未來五年人力缺口雖集中在半導體與光電產業，需求的中高階人力達 5,000 人以上；然而，根據工研院 IEK 小組進一步之調查，該二產業所需之人力以製程機械設備為最多，此數據顯示機械工程——尤其是支援精密、微細製造之「精密機械」領域之中高階人力需求甚為殷切，並為另外二個兆元產業之基礎。

奈米科技中心部分，95 年起開始執行教育部頂尖研究中心計畫，以建置中台灣生物影像中心為目標，主要研究方向為仿生奈米科技，包括「仿生分子之細胞內傳遞」、「奈米生物材料之開發與應用」、「發展具生物感測與生物光電之奈米機械設備平台」及「生物能源」等領域，以再生能源與生物馬達分子為發展主軸，整合現有研究領域，發展中興大學在仿生奈米之特色。

資訊科學與工程學系目前主要發展重點有：超大型積體電路設計、高效能電腦架構、電腦與通訊網路、系統軟體、資訊安全與密碼學、平行與分散式處理、物件導向與分散式資料庫系統、資料庫安全、人工智慧與專家系統等，與資訊業界及政府單位有多項研究、建教合作計畫。自 94 年起持續與經濟部工業局、工研院及勞委會合作，開辦『IC 測試長期班』、『IC 測試人才培訓班-短期班』、『半導體在職人才產學培訓班』，為中部地區超大型積體電路設計與測試領域幹部提供進修管道，並以理論與實務並重為依歸，結合產、官、學、研相關領域人才，於半導體產業扮演培育人才的搖籃，以期促進產業升級與技術創新，並加速台灣半

導體產業之發展。

與產業界之交流方面，工學院結合院內相關領域之教師共同配合中部科學園區廠商之進駐，積極推動院內教師與廠商之互動，藉以提升相關高科技產業技術及簽訂人才培育計畫。精密所、電機系、機械系於 93 年起結合中部地區十四家高科技廠商，合作開辦「產業研發碩士專班」，透過高素質人才培育管道，促進學校與企業的直接合作交流。本校工學院並於 95 年 4 月 13 日與友達光電正式簽約合作開設中興/友達「影像顯示科技學程」，供本校工學院、理學院碩博士研究生跨學域之選課環境，配合國內光電面板產業之需求，使學生在學校修習業界實際需要之理論與工程實務。除此之外，本校亦於 97 年 11 月 3 日在中科園區進行「研發暨創業育成中心」啟用典禮，希望藉本校規劃之「應用科技大樓」建立，有助於產官學界的合作，提升業界的創新研發能力，全面提升中科廠商科技產業的競爭力。

如藉由本校規劃之「應用科技大樓」整合包含校內精密機械、資工系、光電、通訊、精密所、貴儀中心、先端產業暨精密製程中心及奈米中心的研發能量及合作，結合中部地區現有之工業研究網，未來延聘教師亦將朝向配合中科園區之重點科技產業，尋覓現代化科技領域之人才，希望能配合中科園區之發展，提升相關高科技產業技術及人才培育，作為中科園區的後盾。由於本校歷史悠久，許多老舊校舍已達報廢年限，本興建計畫案不但助益校園空間整合並提供更完善之教學研究空間。

二、計畫執行與實施時程

在計畫執行上，完成大樓硬體設備與設施之建置，除了可解決本校工學院及理學院相關系所及中心等空間壅塞之窘境，並可加速本校應用科技之推廣與授權，進而與中科發展緊密結合，對本校成為國際一流大學助益良多，故本大樓之興建具備整合人力物力資源效益。

本計畫實施時程的安排規劃如下：

1. 98年10月「國立中興大學應用科技大樓新建工程計畫構想書」經教育部、行政院審查通過；
2. 98年11月辦理公開甄選建築師；
3. 99年1月底完成初步設計方案；
4. 99年10月底完成詳細設計與各項請照作業；
5. 99年12月辦理發包；
6. 100年1月完成拆遷作業；
7. 100年1月至102年2月為施工期；
8. 102年5月結案並辦理後續內部裝修。

三、經費籌措

本案之實施方法在經費來源上，擬由本校之校務基金中提撥新台幣三億五千萬元，再配合教育部工程預算補助，所提供予本校興建「應用科技大樓」新台幣二億七千萬之協助經費，合計新台幣六億二千萬元，以此經費作為本案之興建預算。

四、配置計畫與空間需求

(一) 配置計畫

應用科技大樓之外觀設計如圖示。本基地位於電機館南側之土地，南臨大學路，東鄰樸勤路，西側為生命科學大樓，基地位於學校中央教學區地帶，北側有工學院二棟大樓，往南即為理學院教學區，區位適中，對於整合理、工學院相關研究單位相當有利。未來並考量基地東側擬拆除已達報廢年限之理工大樓、森林館、水保館等，規劃為大型廣場及大型地下停車場之整體規劃構想，以期塑造整區之意象。

(二) 空間需求構想

1. 土地：擬新建之應用科技大樓，本基地位於電機館南側之土地，南臨大學路，東鄰樸勤路，西側為生命科學大樓，基地位於學校中央教學區地帶，面積約為7,500 m²。
2. 樓層數：新建之應用科技大樓為地上九層、

地下一層之建築，地下室配合校舍整體規劃完全開挖，以增加更多停車空間，提昇停車便利性。

3. 樓地板面積：目前工學院、資工系及四校級中心總需求為26,463 m²，扣除工學院電機系及材料系之需求，本大樓預計進駐之工學院之七單位、資工系及四個校級之一級研究中心，計十二個使用單位之空間需求，總共為21,800 m²。

(三) 空間規劃分配構想

- 地下室一樓：先端產業精密製程中心、防空避難室、停車場。
- 一樓：共用教室、會議室、奈米中心、貴重儀器中心。
- 二樓：工學院、工科中心、貴重儀器中心。
- 三樓：機械系、生醫工程研究所。
- 四樓：機械系。
- 五樓：機械系。
- 六樓：資工系。
- 七樓：資工系、精密所。
- 八樓：光電所、通訊所。
- 九樓：環境保育暨防災中心、先端產業暨精密製程中心。
- 屋突一：環境保育暨防災中心、先端產業暨精密製程中心。◆

國文中興大業 別出興裁

凝眸與注視

全校大學國文作業展覽側記

◎文 / 林淑貞

「國文中興大業-別出興裁」-101學年度「大學課程」課程作業/報告展示
時間：102年4月1日至102年6月1日
地點：圖書館一樓展覽大廳

謹以本文獻給勞苦功高的韓碧琴主任，以及支援大一國文的同仁們，感謝他們無私的付出與熱情的幫忙。

中文系在前主任韓碧琴教授的帶領下，進行為期二年的教育部「閱讀與寫作」計畫案，參與學生為全校修習大學國文的學生，為了配合與落實計畫案的實施，同時也為了總體檢視計畫案的學習成果，固定於在每學年度期末展開全校大學國文作業策展工作。

課程的設計共分作六大單元，策展的內容也以此為軸線進行六大向度的書寫與開展：

一、**我的辯證**：以走進生命現場為主，從故鄉到中興大學，啟發同學書寫自我，檢視自己對家族的認識，從而體認自我存在的價值與意義，作業的內容包括〈我的自傳〉及〈家族書寫〉。



二、**生命空間**：以「我的生命現場經驗」為主軸，讓學生進行校園環境的認識，包括對中興大學動、植物的觀察，完成〈中興尋禽記〉、〈中興草木志〉等手工書的作業。復次，讓學生分享自己的生命地景，書寫〈我的秘密基地〉，協助學生在身心調適中開發自己如何與地景互動，並重新省視對生命課題的關懷與梳理價值的開展。

三、**人間情緣**：進入校園體察人際關係並進行



▲ 以中興為題材，將自己對生命環境的認識，以書寫與圖片方式記錄下來。

生命經驗的匯合統整，書寫〈重新認識你〉讓學生為現階段的自己進行生命定位；〈病疫 / 疼痛書寫〉探索身體痛楚經驗，進行人生課題的思考；〈想念他方的某某〉以距離感來書寫想念遠方的人、事、物，激發人間情愛的追企想望。

四、**壯志飛揚**：擴大生命現場的學習與關懷，讓學生胸懷世界為自己的人生築夢，例如書寫〈壯遊者計畫〉鼓勵學生走出台灣放眼世界，開拓視野；書寫〈遷徙故事〉讓學生完整記錄自己或家族遷徙的過程，以逆回溯源；書寫〈有為者，應如是〉將自己對夢想中的模範人物作實現的追企。

五、**社會關懷**：讓學生將關懷的現場從校園移到社會，進行更深刻的開拓，例如書寫〈國



▲ 壯志飛揚作品與手工書製作

民百工傳〉以採訪各種行業的小人物為主，掌握各種職業的特性及其遭遇的困境或理想性，以省思可能衍生的社會課題。

六、**人生驛站**：以重新體認生命必經的過程：生老病死及生離死別的心情調適與面對的態度，書寫〈寫給天堂某某的一封信〉以表述自己的思念之情及感懷，書寫〈給未來的我〉，以期待未來的我想成為什麼樣的人物，其間包括歲月的傷逝及生死契闊的感傷，或是自我的勉勵懷想皆可透過書寫來癒治。

任課老師根據上述的教學內容，並就各班學生的特質，進行各種作業的書寫，內容包括：

一、**平時學習單**：進行六大課程教學的過程中，每一學生必須進行學習單的書寫，內容包括課前預習、課程學習及課後反饋的學習單，每一單元書寫一份學習單，以檢視學生的學習成效。

二、**講座學習單**：根據不同大學國文的教學時段，進行各種生命關懷的系列講座，讓學生可以即時反饋分享聽講的內容及提挈大綱。

三、**閱讀心得寫作**：每位學生每學期進行一篇心得寫作，以鼓勵學生養成閱讀經典名著的習慣，提昇人文素養，並搭配進行全校性的比賽，除了遴選優秀作品頒發獎金獎狀，並將得獎作品彙編成冊，以資鼓勵並呈示具體的書寫成果。

四、**作文寫作**：每學期配合教學內容進行五篇作文之書寫，期能提昇學生表述能力。

以上為具體的作業內容，而任課老師也會搭配各種課程進行不同於書面寫作的模式，例如讓學生進行手工書、摺頁書籤、一人一詩、小組平面廣告、一人一信、分組專題報告、人物採訪、報導文學等各種琳瑯滿目的展示作業的方式，以呈示豐富多元的教學內容與教學成果，故而除了平面紙本的學習單、作文及閱讀心得寫作之外，尚有電子檔的實體演示，以呈現學生多彩多姿的分組報告內容及學習成果。



▲ 學生作文成品展覽與觀摩

中文系配合「**閱讀與寫作**」計畫案的期程，共進行二次學年度作業展覽，100 學年度學期作業展期為 101.06.11-15，101 學年度展期為 102.06.05-11。參觀的地點在總圖書館的一覽展覽廳，參展時，不僅大一國文修課的學生進行自己與他人作業的觀摩學習，同時也在參觀的過程中，體認：「**只要努力付出，必能豐碩收穫**」的至理名言，當學生檢視自己整個學年度的作業檔案時，上下二個學期的作業夾，充滿了不同教材的學習，不僅欣喜學習內容豐富，同時也對整體的學習有了不同的視點與高度。

策畫全校大學國文的作業展覽，實質的意義不僅呈現學生學習的態度與成果，更檢驗出全校參與「**閱讀與寫作**」計畫案的具體成效，期待這種落實寫作、加強閱讀的學習過程，能夠培養出具備聽、說、讀、寫語文能力的學生，並且能夠提昇閱讀風氣，培養學生高度的人文素養。◆



▲ 教務長呂福興蒞臨參訪

左起：柯品文老師、羅秀美老師、呂福興教務長
TA 劉邦彥、TA 王珊珊、吳思穎同學、陳思宇助理

附錄：

100 學年度大學國文 - 作業 / 報告展演規畫表

項目	參與班級	展演方式	活動內容	顧守人員	顧守人員事項
一、 專題製作報告 (分組)	所有大一國文班級 (47班)	(一) 靜態： 書面版報告	1. 分組報告以班級為單位、以組別為順序排列展示。 2. 固定在桌面或看板上。	1. 各班 TA (1) 依原排定之輪值時段，移至展演現場值班。 (2) 時段與原值班不合者，再協調。 2. 大一國文學生(由任課教師加分獎勵)。	1. 保護作業 / 報告不遺失。 2. 請來賓簽名、並且留言。 3. 介紹作業 / 報告。 4. 攝 / 錄影存檔。
		(二) 動態： 光碟版 (投影片、短片)	全班光碟(含動畫或短片)，以電腦重覆播放。		
(一) 靜態： 書面版展示		1. 手工書以班級為單位、展示個人的手工書。 2. 固定在桌面或看板上。			
(二) 動態： 光碟版 (投影片、短片)		1. 個人手工書每一本燒成一片光碟，以電腦重覆播放。 2. 每一班級的所有手工書檔案燒成一片，重覆播放。			
三、 作文	(一) 靜態： 書面版報告	1. 每班每題作文以班級為單位，將全班的作文裝訂成冊(600字稿紙攤開、右側裝訂)。 2. 固定在桌面或看板上。	1. 每班每題作文各精選五篇，掃成電子檔，製成光碟，以電腦重覆播放。		
	(二) 動態： 光碟版 (投影片、短片)				

中文系課程

項目	參與班級	展演方式	活動內容	顧守人員	顧守人員事項	
一、 專題製作報告 (分組)	中文系大學部一至四年級	(一) 靜態： 書面版報告	1. 分組報告以班級為單位、以組別為順序排列展示。 2. 固定在桌面或看板上。	1. 小助理 2. 大學部學生	1. 保護作業 / 報告不遺失。 2. 請來賓簽名、並且留言。 3. 介紹作業 / 報告。 4. 攝 / 錄影存檔。	
		(二) 動態： 光碟版 (投影片、短片)	全班光碟(含動畫或短片)，以電腦重覆播放。			
二、 書畫藝術		(一) 靜態： 書面作品	1. 書畫藝術以班級為單位、以個人為順序排列展示。 2. 固定在桌面或看板上。			請將書畫藝術作品掃描後，製成光碟(ppt、動畫或短片)，以電腦重覆播放。
		(二) 動態： 光碟版 (投影片、短片)				
三、 詩詞演唱		動態：光碟版 (投影片、短片)	1. 如：詩、詞、曲、歌謠等課程的動態報告或展演。 2. 請將演唱活動攝錄後，製成光碟(ppt、動畫或短片)，以電腦重覆播放。			
四、 戲劇演出		(一) 靜態： 書面作品	1. 古典與現代文學，如：劇本寫作與演出、中文週公演。			請將演出活動攝錄後，製成光碟(ppt、動畫或短片)，以電腦重覆播放。
	(二) 動態： 光碟版 (投影片、短片)					

「國文中興大業」作業 / 報告動態版 (PPT、動畫、短片) 播放場次表

時段	日期		6/11 星期一		6/12 星期二		6/13 星期三		6/14 星期四		6/15 星期五	
9:30-10:00	開幕式 (中文系韓主任)											
	場次 / 班級		場次 / 班級		場次 / 班級		場次 / 班級		場次 / 班級		場次 / 班級	
10:00-11:00	1-1	一 12 祁立峰 5921	8-1	二 12 林聖峰 5935	15-1	四 12 周玟觀 5949	22-1	四 56 林淑貞 5963	29	中文系 報告		
	1-2	一 12 黃東陽 5922	8-2	二 12 林仁昱 5936	15-2	四 12 莊凱雯 5950	22-2	一 12 黃東陽 5922				
11:00-12:00	2-1	一 12 石美玲 5923	9-1	二 12 林育信 5937	16-1	一 12 祁立峰 5921	23-1	四 12 莊凱雯 5950	30	中文系 報告		
	2-2	一 12 蘇曼如 5924	9-2	一 12 祁立峰 5921	16-2	二 12 林育信 5937	23-2	一 12 祁立峰 5921				
12:00-13:00	3-1	一 12 林文彬 5925	10-1	二 12 解昆樺 5939	17-1	一 12 黃東陽 5922	24-1	一 12 黃東陽 5922	31	中文系 報告		
	3-2	四 12 周玟觀 5949	10-2	一 12 蘇曼如 5924	17-2	二 12 林聖峰 5935	以上計 47 班 24 場次					
13:00-14:00	4-1	二 12 解昆樺 5939	11-1	一 12 黃東陽 5922	18-1	四 56 張火慶 5955	25		32	中文系 報告		
	4-2	一 12 丘彥遂 5928	11-2	二 12 施盈佑 5942	18-2	二 12 林仁昱 5936						
14:00-15:00	5-1	一 12 葉珠紅 5929	12-1	四 12 陳昌遠 5943	19-1	四 56 羅秀美 5957	26					
	5-2	一 12 王正良 5930	12-2	二 12 解昆樺 5939	19-2	二 12 解昆樺 5939						
15:00-16:00	6-1	一 12 陳昌遠 5931	13-1	四 12 羅秀美 5945	20-1	一 12 丘彥遂 5928	27					
	6-2	一 12 林文彬 5925	13-2	四 12 廖崇斐 5946	20-2	一 12 祁立峰 5921						
16:00-17:00	7-1	二 12 蔡妙真 5933	14-1	二 12 林仁昱 5936	21-1	一 12 石美玲 5923	28					
	7-2	二 12 劉錦賢 5934	14-2	一 12 丘彥遂 5928	21-2	四 12 周玟觀 5949						



參、中興視野





元年館籌募者－校友總會林萬年理事長

開新紀元，固萬年業

——記元年館籌建

◎文 / 校友中心

一、引子

「多功能活動中心」是由本校校友總會林萬年理事長籌募，擬坐落於校內適當場地，目前已於忠明南路上方先完成 10 面替代球場，供學生活動使用。未來，多功能活動中心若興建完成，擬命名為「元年館」，使用「元年」二字，除了結合林萬年理事長、夫人梁瀨元女士之名字外，主要有開創中興大學嶄新視野之涵意，以期帶動學校追求教研卓越。

二、緣由

「多功能活動中心」由本校傑出校友、現任校友總會林萬年理事長發想籌募。林理事長表示，籌募多功能活動中心的緣由有三：一是校內活動空間不足，校園內大樓林立，但始終

缺乏具備多種使用功能的室內空間。以往大型室內活動，皆安排在惠蓀堂舉辦，但惠蓀堂內是固定座位，機動性較不足，針對大範圍的展覽，無法發揮最高的功效；二是中興大學身為台灣中部唯一一所綜合性研究型大學，但外界認知度卻無法再往上提升，相較其他知名學府，本校尚缺少具特殊性、象徵性地標，像是路思義教堂之於東海大學、醉月湖之於台灣大學，提升外界對中興大學之認知，如何讓本校跨出中部地區，邁向全台、甚至是全球知名學府，是一重要課題；此外，創校至今已逾 94 年，畢業校友繁多，但與母校之間的感情凝聚力偏低，而校內的團結性與向心力也略顯不足，甚是可惜。林理事長思量如何讓母校更加卓越，便興起了籌募一棟多功能性建物的想法，藉此凝聚師生、校友與學校的向心力。

三、用途

多功能活動中心整座建築將包含兩部分，其一為智慧之台，是中興大學的精神象徵，藉此凝聚校內師生的向心力；另一部分為多功能的活動空間，初步規劃為多種優質場地，以學生活動空間、室內運動場所、國際會議廳、展演廳為主要構想，再輔以通識課程的惠蓀講堂、校史館、藝文中心等功能，甚至可自由運用於展覽、研討會及各式論壇的舉辦。林理事長也期盼此舉能拋磚引玉，吸引更多校友投入，集思廣益，共同回饋母校。

四、命名

未來，多功能活動中心若能順利完成，擬命名為「元年館」，取林萬年理事長、夫人梁瀨元女士名字組合而成，其一為林理事長感念太太一路上的支持陪伴，「我太太真的是秉持『只要我高興，她也高興』的精神，一直支持我，真的很感謝」。夫人雖非中興大學畢業校友，但以愛屋及烏的精神，之前促成了萬年樓的捐建，從而嘉惠眾多學子，情懷令人感動。此次林理事長以兩人名字命名新建大樓，也表示夫妻二人同時呼喚與大校友認同感的回流；其二，命名為「元年」，為萬物之始，代表將啟發中興大學一個新的開始，是凝聚力的重新啟動，以此嶄新的契機，為學校灌注新的生命力，使校園生生不息，躋身世界頂尖大學之列。

五、展望

此次籌募多功能活動中心的模式，也成為日後校內興建大樓的正面模板。自理事長提出籌募大樓的想法後，學校便陸續召開多次說明會與公聽會，廣納各方意見，並提交相關會議決議，行政流程透明化，來面對師生不同的意

見，理事長說道，有時候反對是因為不了解，所以他與學校團隊將持續以實際的作為，讓師生瞭解目前籌募狀況，並歡迎各方建設性的建議，以此讓各界知曉籌建進度，非為一己之私，乃為母校百年之計。

若多功能活動中心順利完工，將是中興大學第二棟由校友籌募的大樓，與第一棟萬年樓同是林理事長籌捐而成。談到兩次的心境，林理事長表示，第一次捐萬年樓時，適逢 921 大地震，學校受損嚴重，抱持著「想為母校做些什麼」的心情，所以捐建大樓以幫助母校多一可利用的空間。此次籌募多功能活動中心，則是對母校有所期待，期能凝聚師生及校友向心力，讓中興大學成為台灣中部的地標。此番心意，感謝校長與副校長及行政團隊之促成，並以實際的作為，讓師生清楚看見學校確實往正確的道路前進。

六、結語

多功能活動中心自 101 年林理事長提出構想後，歷經校內多場公聽會、說明會，由於師生仍有意見及建議，目前持續溝通以求共識。希望在可預見的未來，實現林理事長的宏願。萬丈高樓平地起，期許中興大學能從「元年館」開始，走向未來的康莊大道，以辦校初心為立足點，嶄新的興大從「元年」開始。

多功能活動中心 的由來與願景

◎文／副校長室

鑑於世界名校皆有代表性地標，興大校友總會理事長林萬年先生，基於對於母校之感恩回饋，繼民國 88 年捐贈興建萬年樓後，時隔 13 年，101 年又發願，希望藉由理事長出面號召校友，一起籌募資金捐贈母校乙棟具有興大精神的代表性建築物—多功能活動中心，以提供興大人及鄰近社區居民共享的活動場所，藉此凝聚大家對學校的向心力，彰顯本校特色。

本校已召開四場說明會與教職員工生充分溝通，並經第 64 次校務會議通過，暫定興建地點為目前之室外籃、網球場，配合本校有機生態校園理念與政府節能減碳措施，希望該建物具有建築概念且符合本校特色，成為大台中地區新地標的建築物。

針對此一捐贈案，多功能活動中心的初步規劃以學生活動空間、室內體育設施、展演廳、中型（國際）會議場所等為原則，基於場館永續經營與教學使用的考量，未來經營模式將以營運為主、教學為輔。

為保障學生活動空間，維護學生權益，本校也同步在忠明南路地下道上方之空地興建十座替代籃球場，亦由林理事長籌募捐贈，該替代籃球場將於今年 11 月 2 日本校 94 週年校慶開幕啟用。

希望藉由該地標性建物凝聚全球興大人對學校的向心力，提升本校知名度，也讓本校校園成為大台中地區的特色景點。為達成理事長此一重大建物的期望，盼校內教職員生、各界校友及興大之友都能鼎力相助，讓該中心能順利落成，嘉惠所有興大人。

國立中興大學 通過BS10012:2009 個資管理制度 頒證典禮 暨教育部分享計畫說明會



▲ 教育部資訊及科技教育司楊鎮華司長、李德財校長共同宣布合作平台正式啟動。
(左起為 NII 吳國雄執行長、教育部莊玉秀高級分析師、教育部楊鎮華司長、本校李德財校長、SGS 鮑略兒協理、本校計資中心呂瑞麟主任)

PIMS：個人資訊管理系統

——那一年，我們導入的個資保護

◎文 / 校友中心、計資中心綜合整理

壹、緣起

「個人資料保護法」於 99 年 4 月立法院三讀通過，並於 101 年 10 月正式上路，對於公司企業及機關學校，皆帶來巨大的影響，如何提升員工對於個資保護的意識，已成為重要課題。本校李德財校長為聞名國內外的資訊科學學者，資訊安全更為其專長，有鑒於學校擁有大量職員、教師、學生與社會人士之個人資料，應及早建置相關管理機制，除了避免執行業務時不慎觸犯法令，亦可降低個資遭竊或外洩之風險。故倡導、推動本校成立「資訊安全暨個人資料保護推動委員會」，導入個人資訊管理制度 (Personal Information Management System, PIMS)，並以強化校務行政相關作業之個人資料保護為目標。

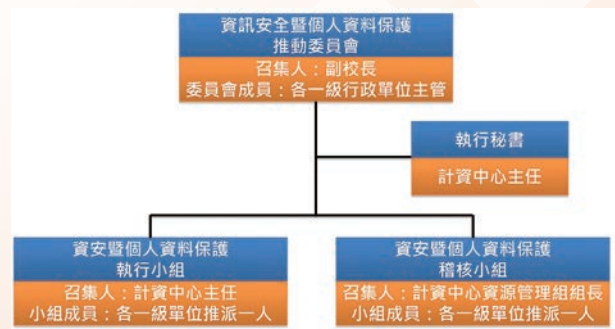
貳、PIMS 導入時程

一、101.03 中興大學領先全國，啟動個資防護機制

計資中心於 101 年 3 月 22 日下午，在致平

廳舉辦「資訊安全與個人資料保護管理制度專案啟始會議」，由徐堯輝副校長主持，宣示中興大學進入個資元年，正式啟動校內個資防護機制。並在財團法人中華民國國家資訊基本建設產業發展協進會 (下稱 NII) 的協助下，導入「個人資訊管理系統」(下稱 PIMS)，於 101 年底完成行政單位 BS10012 國際標準認證。

此外，依據本校第 367 次行政會議訂定之〈國立中興大學資訊安全暨個人資料保護管理要點〉第五點，成立「資訊安全暨個人資料保護推動委員會」，由林俊良副校長擔任資訊安全長 (召集人) 負責督導，計資中心呂瑞麟主任為執行秘書，負責制度之推動事宜，藉此落實校內資訊安全暨個人資料保護管理。



▲ 資訊安全暨個人資料保護推動委員會之組織架構



二、101.04 個人資料管理制度 (PIMS) 之導入

因 NII 過去輔導其他單位建置 PIMS 與通過 BS 10012 第三方驗證，有著非常豐富的經驗，是以由 NII 協助本校進行一系列 PIMS 的導入建置活動。導入過程分為兩梯次，第一梯次針對全校行政單位，以一年時間為期，第二梯次則於 102 年針對學術單位進行。而 PIMS 專案預計分六個階段進行，如上圖所示。

為了配合 PIMS 導入工作，計資中心於此段時間陸續培訓近 40 名個資主導稽核員，每人受訓時數 40 小時，作為各單位個資稽核的種子人員。並協助辦理內部稽核，以期能順利進入 PIMS 的正式建置工作。

◆小結

藉由 PIMS 之建立，讓本校同仁可維持與改善個人資料保護管理程序，確保在個人資料管理制度面與實務面，皆遵循個人資料保護政策與符合「個人資料保護法」之法律要求。

三、101.05-09 PIMS 前三階段之建置

為達成 PIMS 之建置，計資中心主辦多場專題演講，讓校內同仁對於個資保護有進一步的了解，略述如下：

(一) 個人資料保護演講：5 月 17 日邀請行政院科技會報柴惠珍主任假資訊科學大樓致平廳演講，講題「那一年，我們談的個人資料保護」，內容大綱分為個資保護法概要、個資外洩知多少、保護你的個資，建置校內同仁初步的個資觀念。

(二) 個人資料隱私衝擊分析與風險評鑑：6 月 14、15 日二天下午，邀請 NII 資深經理劉志銘先生演講，主題「個人資料隱私衝擊分析與風險評鑑」，介紹個資資產清冊建立、說明風險評鑑與風險管理作業及清查網站個資方式。

(三) 舉辦個資研討會：9 月 21 日辦理「個人資料檔案風險評鑑暨鑑別結果討論說明會」，分享建置個人資料保護管理制度的經驗談，以加深同仁對如何做個資風險分析的印象，並針對第三方驗證稽核員抽查提問之內容做說明。

除此之外，計資中心也陸續對校內 82 個單位進行訪談，藉此協助各單位資產盤點，並完成風險評鑑之分析。

四、101.10 逐步完成 PIMS

因內部稽核將於 10 月底舉行，外部稽核亦將於 12 月初登場，故計資中心除陸續辦理 PIMS 相關的教育訓練外，也協助各單位完成稽核所需具備之文件，並徹底落實「說、寫、做」一致的導入精神：

(一) 專案執行準備與管理：完成專案工作說明書、專案行前會議、專案啟始會議。

(二) 流程訪談暨個資盤點作業：完成「個人資料檔案清冊」。

(三) 個人資料管理衝擊分析及風險評鑑：完成導入單位之「個人資料檔案風險評鑑」，與各單位確認「個人資料檔案風險處理計畫」。並協助各單位完成「個人資料檔案



▲ 個資事故緊急應變之演練

▼ 101.10.29-11.02 針對全校一級（含所屬）行政單位，進行內部稽核活動



隱私衝擊分析報告」及「個人資料風險評鑑報告」。

- (四) 協助建立個人資料保護管理制度：「個人資料保護管理制度相關文件」完成初版討論，待推動委員會核准公布。
- (五) 辦理 PIMS 導入專業教育訓練：，其中包含「個人資料保護法語案例宣導」、「個資管理制度盤點教育訓練」、「個人資料隱私衝擊分析與風險評鑑教育訓練」、「個資侵害事故緊急應變教育訓練」「個人資料管理文件宣導教育訓練」與個人資料管理制度稽核暨委外管理教育訓練共 6 場次 12 梯次。

五、通過個人資訊管理制度 BS10012 驗證

綜觀行政單位的 PIMS 建置，從 101 年 3 月 22 日開始導入個人資訊管理制度，至 12 月 6 日正式接受 BSI 驗證公司的第三方驗證，並在 12 月 27 日取得英國標準協會 BS10012 的認證，這代表校內已了解現行法律之要求，且建立起相關的管理流程規範。而目前在國內取得

BS10012 認證的機關僅有 10 家，以金融業為主，本校超越其他金融與電信機構率先通過個資保護認證，並成為全台第一所通過的學校，並榮獲多方稱讚及諸多媒體報導，可謂 PIMS 成功導入之典範代表。

繼去年 12 月行政單位通過驗證後，今(102)年 6 月教學研究單位也取得 BS10012 國際認證，於 8 月 16 日舉辦授證儀式。同時，本校與教育部資料司合作建置「教育體系個資導入交流平台」，開放個資文件範本供各公立大學下載，並提供熱線諮詢專線（臺灣學術網路 TANet 校園網路電話 93110722 或市話 04-22840307 轉 722）與電子信箱（nchu-pims@nchu.edu.tw）諮詢服務，期盼與他校分享成功經驗，共同體現個人資料之防護措施。

參、總結

自去年實施個資管理制度導入以來，校內透過計資中心陸續辦理多場教育訓練，並藉由實際的稽核，徹底落實個人資料的防護，成為全台第一所通過 BS10012 驗證的學校，意義非凡。期盼未來本校的個資防護模式能成為各界典範，繼續將資安教育、隱私教育、個資教育融入生活之中。◆

感謝計資中心提供相關資料



▲ 本校通過 BS10012 驗證，英國標準協會總經理蒲樹盛蒞校頒發證書，李德財校長代表接受證書



◀ 國立大里高中與臺中高農改隸為興大附中、興大附農正式定案，興大附中校長游源忠（左）、興大校長李德財（中）、興大附農校長陳金進（右）背上書包，宣誓三校正式成為一家人

國大里、臺中高農改隸興大

◎文 / 校友中心、研發處校企組綜合整理

國內首宗高中與高職同時改隸為大學附屬學校的合作案，於今年 8 月正式定案，國立大里高中與臺中高農確定自 103 年 2 月 1 日正式改隸為「國立中興大學附屬高級中學」與「國立中興大學附屬臺中高級農業學校」，日後三校將共享資源，對中部地區的教育環境產生重大的影響及變革。

一、國立大里高中

國立大里高級中學（下稱國大里）創立於民國 86 年，籌建過程中，遭逢 90 年 921 大地震，工程因此延宕，直至 91 年才招收第一屆學生。國大里是一所充滿活力的年輕學府，校區緊鄰臺中市區，交通便捷，校內軟硬體設備完善，師生關係密切，辦學第四年即榮獲教育部評鑑為表現突出學校，入學成績亦在短短數年內，躋身全國第九。目前每一年級 14 班，共計 42 班，全校學生數 1771 位，教職員工編制員額 130 位，教師學歷 95% 以上碩士，2 位博士，

校地總面積 3.2 公頃。

國大里改隸為興大附中案最先起源於 91 年，因國大里設校之初即遭逢九二一地震，致使學校硬體建設延宕，此時興大伸出援手，提供校內雲平樓供國大里辦公及上課，直至 92 年校舍完工，方遷回原校區上課。故從國大里創校之初，兩校便已建立良好的合作關係及默契。當時第一屆家長、學生及社區人士即共同期盼國大里能成為興大附中。有鑒於此，兩校曾於 91 至 92 年期間積極展開合併事宜，並向教育部提出申請，期盼讓大學教學資源挹注到社區高中，以利協助社區高中更優質化，但當時教育部中部辦公室函復：改隸附中屬政策面考量，須從長計議，後又因經費疑慮而作罷。

合併案雖暫時擱置，卻無阻兩校的合作交流，興大除提供諸多實驗室設備供國大里師生探討專題研究實作用，也配合國大里學生的需求，不定期由各系所教授做校系簡介，近年更為高三已上榜學生提供免費微積分選修課程。國大里亦配合提供興大師培中心足額的實習教



▲ 國立大里高中



▲ 國大里第一屆暫借興大雲平樓為校舍（取自國大里網頁）



▲ 國立臺中高農



▲ 國立中興大學

師需求名額，進行各項教育實習合作。多年來興大舉辦的各式科普活動，國大里學生均積極參與。而興大每年所主辦的大學指考及自行舉辦的碩士班入學考試、轉學考，也必定商借國大里教室做為考場。可見兩校早已建立良好合作關係及默契，情誼延續至今未曾間斷。

以此多年合作關係為基石，又逢現今時空背景轉換，實施十二年國教勢在必行，國立學校改隸市立是政府的既定政策，公私立高中職學費齊一化政策也全力推動，為積極發展特色高中，因此於 101 年重新啟動改隸案，期間經歷 4 次審議小組會議，終於在今（102）年 7 月 3 日獲教育部核定通過，國大里確定自 103 年 2 月 1 日正式改隸為「國立中興大學附屬高級中學」（簡稱興大附中）。

二、國立臺中高農

國立臺中高農創立於民國 26 年，創校初期，以培育農業基層技術人才為目標，自民國

60 年代以後，為順應國內經濟發展由農業轉型工業，由純粹農業學校轉型為泛農業型學校，現今共有農場經營、園藝、畜產保健、森林、生物產業機電、土木、食品加工、餐飲管理、觀光事業、幼兒保育等十科及普通班（體育）與綜合職能科（特殊教育），並附設進修學校及實用技能班。目前學生人數約 3000 人，教職員工 230 人。校園佔地 12 公頃，校區寬闊，並附設實習旅館、實習幼兒園、實習農場、實習林場及實習牧場，成為全國最具規模與特色之農業指標學校。

中興大學前身是「臺灣省立農學院」，臺中高農前身亦是「臺中州立臺中農業學校」，兩校均是農科起家的學校，中興大學教授和臺中高農教師的專業所學背景相似，且臺中高農專業教師大部分畢業於中興大學農學院，與中興大學教授多是師生關係，再加上校友情誼，二者關係密切，易於交流。

95 年 12 月兩校簽署策略聯盟協議書，攜手推廣農業基礎教育，並致力提升生物科技及

學術水準，對農民有所貢獻，並加強培育農業人才，共同促進區域校區合作及學術交流，達成資源共享的目標。此後兩校開始積極進行校際合作，於課程、師資、學生活動、升學與招生等六大領域進行互動交流，具體措施包括接待高農學子蒞校參訪、辦理興大學系博覽會、親師體驗營、參加高中職端辦理之大學學群介紹活動等，並建立兩校近、中、遠程目標，遠程目標即是兩校合併。經過幾年的實質交流，最終於 101 年提出改隸案，經歷 5 次審議小組會議，於今（102）年 8 月 9 日獲教育部核定通過，臺中高農確定自 103 年 2 月 1 日正式改隸為「國立中興大學附屬臺中高級農業學校」（簡稱興大附農）。

三、中興大學

國立中興大學（下稱興大）最早可追溯至民國 8 年日人在臺北創建之「農林專門學校」，之後歷經多次變革與改制階段，於民國 60 年改制為國立大學，並啟用今日的校名。

興大是中臺灣唯一獲教育部「5 年 500 億計畫」的頂尖研究型大學。近年來積極整合在地資源，推動環境保護、永續發展、國際化與產學合作推廣，以「培育兼具人文與科學素養、溝通與創新能力、國際視野與社會關懷之菁英人才」為教育目標。在國大里與臺中高農之改隸案通過後，更可望達成下列八項目標：

- (一) 整合教育資源，擴大合作範圍及其他發展計畫，共創雙贏，並強化南臺中文教水準。
- (二) 強化先期人才培育，發展特色學校。
- (三) 提昇師資培育成效，建立良好實習輔導制度。
- (四) 提供國大里教師多元資源與進修管道，並提升教學成效。
- (五) 發展教育實驗，提升國內教育研究水準及教育改革成效。
- (六) 進行各項合作計畫，整合與共享教育資

源。

(七) 創造臺灣教育合作典範，提供其他類似計畫研參。

(八) 吸引國內外優秀學術人才，提升兩校整體競爭力。

興大自現任李德財校長兩年前上任以來，即致力於將本校打造為「臺灣知識糧倉與國際智庫」，扮演「中臺灣學術、文化、產業發展」的重要角色，特別重視「教育往下紮根」的人才培育工作，對於中部地區的教育發展不遺餘力。而在此次改隸案順利通過後，三校將共享教育資源，有利本校人才培育及招收優秀學生，並強化中部地區高中職競爭力，協助高中職學校優質化，帶動中部地區整體教育品質的正面提升，藉以落實頂尖大學的社會責任。◆

感謝研發處協助提供相關資料、秘書室媒體公關組提供照片
國大里與臺中高農校景照片取自維基百科



▲ 今年 8 月 19 日上午三校聯合舉辦記者會，興大李德財校長（中）贈送印有「興大附中」、「興大附農」字樣的書包給兩位興大附屬學校的校長。



▲ 三校校長及與會主管們合影留念



肆、中興憶往





中興之肺 黑森林

◎文 / 劉思謙

一、引子

森林，製造鮮活空氣，滋養生命，是都市之肺，也是哺育蟲鳥的佳處；何其有幸，我們擁有一片廣大的黑森林，成為中興之肺，無論是花朝月夕，或是晴陽高照的天候，總是吸納許多運動愛好者，或在森林中活絡筋骨，或在樹下禪坐冥想，或在疏林處揮動扇舞，隨著樂音起伏律動，不一而足，讓每一天美好的開始從黑森林昇起。運動，似乎與這一片蒼勁的黑森林畫上等號。

走進校門，右邊就是一片蒼鬱蒼綠的針葉林，它與中興湖成為中興大學的地標，鮮少人不知，也蘊育了中興大學獨特的風格。

「黑森林」，是一個特殊的專有名詞，既指實體的森林，也指抽象的人文活動。曾有今昔之異。

二、黑森林今昔異同與源起

最早，黑森林是指弘道樓前東側到馬路間

的綠地。

弘道樓於民國 65 年完工後，學校進行校園綠美化工作，秉著校園植物園綠化的理念，森林系劉業經教授、方榮坤教授、歐辰雄教授及林管處育林組賀主伯組長等人負責從恆春半島各處蒐集適宜的樹種栽植於弘道樓前空地，數年後樹木成蔭，學生們便以黑森林稱呼該處綠地。

今日所稱的黑森林則指行政大樓前至北側圍牆的針葉樹標本園區，該區最早是森林系的試驗田，提供森林系學生進行林木發芽培苗等育林相關實驗；民國 64 年台灣大學實驗林區管理處有一國際合作計畫「熱帶及亞熱帶外來松樹引種試驗」該計畫負責人是台灣大學實驗林的姚榮勳、柳重勝、陳天鎮、林啟雄等人；中興大學森林系劉業經教授也參與了該計畫，於是該處成為該計畫中興大學試驗區的栽種地。於民國 64 年 3 月 1 日種植了 17 種種源的裸根苗松樹苗，3 種種源的塑膠袋苗，每種種源栽種 6 株共 120 株，每株苗木株行的間隔距離為 4 公尺。

在黑森林的最東側另栽種三處不同來源的美國柱松，每種種源各種 3 株共 9 株，全部總計 129 株松樹。十天後曾調查存活率，民國 68 年曾調查胸高直徑。

早年，校門是在國光路上，我們從學校的地址：國光路 250 號即可窺知。但是，羅雲平校長任內重新規劃校區，將校門及行政大樓改為現今的位置，民國 66 年 9 月 29 日舉行了校門暨中興湖的破土典禮，中興湖於 67 年 2 月完工放水，校門則延至周邊相關道路徵收完成後，於 72 年才正式啟用。

新的行政大樓也是羅校長任內規劃新建，分兩期於 69 年完工，民國 70 年元月全校所有的行政單位皆遷入新大樓辦公，當年羅校長為蓋較大的行政大樓，以致經費不足須再次向教育部申請補助，因無法一次完工，曾遭人質疑量體過大不當，反觀現今行政大樓已不敷使用，這時方顯出羅校長的真知遠見。

當年校區重新規劃時，羅校長希望行政大樓前能有一片森林，於是責成當時的農學院院長劉業經教授執行，劉教授於是將原本的松樹試驗地加上周遭的試驗田規劃為現今針葉樹標本園區，開始蒐集栽種適宜的針葉樹種類，也請實驗林管理處派員負責管理照顧，期間經過韋恩颱風肆虐及氣候乾旱影響，當年栽種的許多種類皆死亡，留下來的都是經過大自然篩選過的。十年樹木，經過時間的養成，當年的小苗已經形成鬱蔽的森林，於是這片針葉樹標本園就被學生們稱為黑森林，當初的松樹試驗結果已不再重要，存活下來的這片松樹林已是中興大學師生們最喜歡的一塊綠地，行走其間能讓人心曠神怡，是散步運動的好去處。

三、黑森林社會文化工作社的意義

黑森林社會文化工作社的名稱起源起於八〇年代國立中興大學法商學院（台北校區）的時代，這是由學生自主性所創造的社團，以關懷社會議題與弱勢族群為主的社會實踐社團，

當初並未向學校登記。校區整併之後，社團組織成員依附在中興大學法律相關科系與服務性社團之中，以協助社會弱勢與參與各項社會議題為走向。

2009 年十月，經歷野草莓學運後一年，中興大學文學院台灣文學研究所研究生重新籌組、正式命名為「黑森林社會文化工作社」，由研究生王信允為召集人，正式向校方申請立案，希望藉由社團的成立，提供校內各科系學生接觸台灣社會人文議題之機會，並期待喚起校園知識份子對於公共領域社會議題之關注。以行動關懷社會弱勢，以學術回饋社會。

（以上參考黑森林社會文化工作社網站）

四、黑森林活動

黑森林，是我們中興大學的共同資源，學校也曾舉辦一系列的活動，讓黑森林更具有實質的意義。其一，在 2009 年九月二十九日舉辦許願活動，讓興大的師生共同祈願。其二，2010 年五月二十七日舉辦畢業生新體驗，將黑森林佈置成漆彈場，師生共歡。其三，2011 年六月三日，舉辦第四屆反毒拒菸，讓禁煙節更具現代意義。

五、結語

在中興大學的校園內，大家慣稱的「黑森林」一詞，曾用在不同的地點與時期，耙梳這些過往歷史，有助大家了解黑森林的沿革與發展，也希望這一片鮮活的中興之肺，能繼續滋養我們，讓我們康健快樂。◆

天光雲影共徘徊

——中興湖與文學的美麗因緣

◎文 / 林淑貞



一、美麗的序曲

中興湖是中興大學的地標，天光雲影倒映在波光粼粼的湖水中，是一種美的印記。

春天，花團錦簇與翠柳款擺長條，搖曳生姿，相涉成趣。迎著風，迎著光，小坐湖畔，任憑雲煙過眼，任憑歷史成塵，此時此刻，且讓陽春召喚我們，一起去享受惠風和暢。

夏天，林蔭深處，蟬噪鳥鳴，是一番新意，題寫出鼓噪如浪的歡愉，滾騰在湖光上。

秋天，送爽金風，正宜斜倚湖畔，聽取秋聲的吟哦，是千回百折的聲浪招呼我們留守在湖岸，聆聽眾聲喧譁，體證自然的奧妙。

冬天，北風肅穆，留流湖畔，雖無霜雪相襯，也別有一番滋味，值得逡巡，值得臥遊，構築溫存，點滴在心頭。

晴湖，是湖光瀲灩；雨湖，是煙草濛濛。

日湖，是晴光璀璨；夜湖，是波光瀲灩。尤其是夜裡圖書館如水晶、如琉璃的倒影，氤氳出一片如夢似幻的光景，綺彩炫麗，不似人間，反似天上的廣寒宮，讓我們亟思乘風歸去，或者是起舞弄清影，展演在這個如詩如畫、定靜澄澈的夜裡。

四季動靜皆美的中興湖，成為中興人視覺與心靈的饗宴，歌吟、舞踊、暢談、交心會談、喁喁私語，是情人的回憶，是扶攜相行的映象，也是求學階段美麗的烙印，深刻地銘鑄著青春無悔的歲月，一段如金如玉的光華歲月。

坐臥起行，皆感受到中興湖四季遞嬗的美感，呼喚著我們的性靈，似一則不朽的篇章，鐫刻在無邊的歲月之中。無私，無悔，無傲，無慢，讓我們恣意品賞霞光雲影，品賞彩曠旭日，我們似飽嘗無限風光，自有傲骨深藏胸懷足以睥睨群倫。



半畝方塘一鑑開。
天光雲影共徘徊；
問渠那得清如許，
為有源頭活水來。
——朱熹〈觀書有感〉

現今之中興湖（國際處提供）

如此美麗的中興湖，到底是誰的創作？誰的靈心啟發，遂讓我們能因為擁有一座中興湖，而擁有無盡的記憶與鎏金歲月？

二、誰為疏濬手

羅雲平（1915-1984）校長是中興大學任期最久的校長，九年（1972-1981）之間推動校務，興建校舍，重要的建設包括：規畫校區，改設新大門，興建行政大樓、弘道樓、圖書館、理工大樓等，並闢建黑森林，開鑿中興湖等工程，被稱為「中興大學藍圖的擘畫者」。（參見《飛躍的九年：羅雲平校長紀念專輯》之蕭介夫校長〈序〉）

中興湖的形狀是以中國領土：秋海棠外加二個小湖，象徵大陸、台灣及海南島。這樣的意象有何傳導的理念或意義呢？

中興湖原來是農藝系的實習農場，羅雲平

校長於 1977 年籌畫開鑿中興湖，九月動工，1978 年二月放水。藍圖是以中國大陸、台灣及海南島地形為主，旁矗立「還我河山」碑文。工程之興建，由當年的勞作指導組石騰芳主任負責測量，並雇用堆土機及工讀生一起開挖，總面積有 4490 坪（1.53 甲），湖水面積為 2161 坪（0.736 甲），鵝卵石堆砌成湖中央的假山，稱為蘭州島，1981 年又在蘭州島上裝上噴泉水閘，使淡靜的湖面，頓時有了動態的呼應，成為有動有靜，能動能靜的活湖。（參見《飛躍的九年：羅雲平校長紀念專輯》之宋德喜教授〈中興的成長——台中校區校園景觀的今與昔〉）。

根據校友們的追憶，學生們以工讀生的身份，擔任起挖鑿的作手，從一片平整之地，逐漸挖掘成中興湖的形狀，並且襯托著後方的總圖書館既圓又方的構形，再加上一片綠竹，合拱成為一座中興人的意象。



▲▼ 中興湖破土典禮（校史館提供）



中興湖竣工，工讀生分班輪流留住湖畔的小木屋，既要晨起打掃，維護周邊的環境清潔，又要餵養魚群，假日，則成為釣魚的最佳場所，工讀生還要負責向釣客們收取釣資。不論尊卑愚賤，一竿在手，忘記身份，忘記塵囂，忘記恩怨，讓無限的釣趣展現在湖光與水影之中，與穿梭往來的魚群們相映成趣。（以上參見《飛躍九年》之〈張鳳仁女士訪問〉、陳欽忠教授〈學生心目中的羅雲平校長〉、江乾益教授〈記取那一段流金歲月：校園、羅雲平校長及其它〉等文章）

從此，中興湖成為中興人最美麗的印記，最美麗的地景。

時見鴨鵝盤桓，有時逶迤行進在綠道上，有時淡靜地交頸而眠，形成遊人眼中特殊的景觀。

時見遊人如織，或悠哉遊哉地閒步湖畔，

或小駐片刻談心，或凝眸品賞風光；這些皆是中興湖畔構築的圖景之一。人，宛在圖畫中。

三、中興湖與文學獎的邂逅

對中興大學的文學人而言，文學獎是一項美好的參與見證。一種文學與自然結合的見證，介入其中，象徵存在的意義，喻示文學的無遠弗屆。

中興湖是中興大學最美的意象，取這個意象，結合文學，成立中興湖文學獎是我們中文系每年的盛事，也是全國學生輩的最大盛事。

中文系主任胡楚生教授於 1984 年創設中興湖文學獎，目的在推廣校園文學風氣，鼓勵學生文藝創作，以中興湖命名文學獎，主要是中興湖是中興大學的重要地景，也是重要的生態園區，讓自然與文學邂逅，結成一段美好的因緣，不僅是象徵自然生態的中興湖，也是文學的中興湖。

初期，徵文對象是台中地區的校本部同學，第二屆擴大為全校性，包括台中與台北二校區的學生。一直到了 2007 年，擴大徵文對象為大台中地區的大專院校學生，凡是就讀台中縣市、彰化、南投四縣市的在學學生，皆可以參賽。建國百年時（第 28 屆），不僅擴大徵文對象為全國大專院校學生，獎金也高達百萬元，是歷來最高額的學生文學獎。中興湖文學獎舉辦迄今（102 年），恰好三十屆，亦擴大舉辦「三十而立」，並挹注高額獎金，鼓勵徵文。

中興湖文學獎與一般校外的文學獎有所不同，特別關建「古典文學」一項徵文，主要是因為中文系學生學習古典詩、詞、曲、文、辭、賦之創作，若能有參賽的機會，定能鼓勵學生從事古典文學的創作，故而特關此一獎項，讓日益勢微的古典文學創作，能因為有文學獎金的挹注，鼓勵學生積極創作。

然而，隨著時代文風的遷移，文學獎的徵文類別，也略作調整，「文學評論」或「文學

理論」一項徵文，是鼓勵學生從事學術評論或研究所設的獎項，至於「報導文學」則鼓勵學生從事人文關懷之報導；或因應時風特關主題徵文，包括「大台中書寫」、「英雄書寫」、「社會關懷」等。這些特殊的徵文項目，標幟著中興湖文學獎「寓創作於獎勵」的理念。

至於經費的來源，自 1984 年第一屆開始，由學校提撥專款補助，但是自十三屆（1996 年）迄十七屆（2000 年）則採取學校部份補助，中文系自行籌款的方式進行，直到第十八屆（2001 年）才又恢復學校專款補助。每年固定補助四十五萬元，二十三屆提高到六十萬，二十六屆補助七十萬元迄今。其中，二十八屆，應合建國百年，特地擴充至全國徵文，以百年百萬徵文號召各校寫手踴躍投稿。

其中，特別要說明的是，第六屆小說組第二名得主的校友，因有感於中興湖文學獎培育創作人才、獎掖文風，為了回饋當年之恩，特於 2006 年捐款五十萬元作為獎金，自二十四屆至二十八屆分五年每年補助十萬元，補助各項徵文，又於 101 年再捐二十萬元，補助二十九屆至三十屆之獎金。這是校友因得獎受到鼓勵而回饋文學獎的最好見證。

中興湖文學獎，如何處理這些得獎的優秀作品呢？自第二屆開始，出版《中興湖文學獎得獎作品專集》，及至二十八屆起，改為書籍出版。使中興湖文學獎能夠將優秀的作品結集成書，向外推展，形成藝文書寫的風氣與閱讀。



書，湖畔一隅
（蔡靜蓉—2012 中興盃得獎作品）

徵文期程，大抵在每年的二月或三月底截稿，再進行初、複審；複審時，採公開審查評議的方式進行，所有的學生皆可以參與各種文類的評審活動，聽取評審老師針對進入決賽的每一篇作品進行往覆的論辯。這種公開、公平、公正的開放式評審方式，一直備受肯定。

四、清曲未央

品賞中興湖光之美，領略中興湖文學獎所

帶來的文學氣息，無寧是將自然的中興湖與文學的中興湖作一美麗的邂逅與結合。我們幸福地擁有這座美麗的湖，因為有湖水而能氤氳沉蕩，如在仙境，凝視湖中小島，群鳥棲息，湖畔斜行的鴨鵝成陣，以及花草妝點湖岸，讓整座湖因有綠意而盎然蓬勃；讓整個中興大學因為有湖而有天光相映；讓我們因為是中興大學的一份子，而能享有這份靜謐與澄淡的黃昏與夜晚，也享有燦然的日景而顯得更加鮮活而有青春的活力。

我們因為擁有中興湖，而能重新擁抱自然與文學的邂逅，去體證無言自在的妙境。唐朝司空曙在〈江村即事〉中吟誦「釣罷歸來不繫船，江村月落正堪眠。縱使一夜風吹去，只在蘆花淺水邊。」的詩句。在中興湖畔，雖無一

葉扁舟可繫，無法學張志和的斜風細雨不須歸。但是，我們仍然可學東坡誦明月之詩，歌窈窕之章，感受自然與文學的律動，鼓動著胸有詩書氣自華的偉岸英拓，而在蘆花淺水邊，我們一樣可以寫詩，編夢，可以編築青春的夢想，想像著無限的海闊天空，等待我們振翅高飛。

「江山風月本無常主，閒者便是主人」，讓我們做自己的主人，做中興大學的主人，做無限江山風月的主人，做引領文學風騷的主人吧。◆

感謝中文系郭惠端助教提供中興湖文學獎相關資料與圖檔。
感謝中文所碩士班研究生陳美絲同學協助製作表格。

夜，湖光璀璨（秘書室－曾士恩提供）



附錄一：中興湖文學獎各期獎項類別一覽表

屆數	創作類別									
	現代詩 (新詩)	散文	小說	古典 文學	文學評 (理)論	報導 文學	劇本 寫作	書寫 大台中	極短篇	主題 徵文
1~3	●	●	●	●						
4	●	●	●	●	●					
5	●	●	●	●	●					
6	●	●	●	●	●					
7~10	●	●	●	●	●					
11~13	●	●	●	●	●					
14~15	●	●	●	●	●	●				
16~21	●	●	●	●	●	●	●			
22	●	●	●	●	●	●				
23	●	●	●	●	●	●		●		
24~27	●	●	●	●	●	●			●	
28	●	●	●	●	●	●				●
29	●	●	●	●						
30	●	●	●	●						●

附錄二：中興湖文學獎各期獎金一覽表

屆數	創作類別	獎金類別			
		第一名	第二名	第三名	佳作
1~2	各類	4000	3000	2000	獎品
3	各類	5000	4000	3000	獎品
4	各類	4000	3000	2000	獎品
5~21	各類	5000	4000	3000	獎品
22	各類	10000	6000	4000	500
23	各類	20000	10000	6000	1000
24~27	小說	70000	10000	6000	1000
	散文	50000			
	現代詩	40000			
	古典文學、文學評論、報導文學、極短篇	20000			
28	主題徵文、小說	100000	30000	20000	5000
	現代詩、散文、古典文學、文學評論、報導文學	50000			
29	小說	80000	50000	30000	5000
	散文、古典文學	40000	30000	20000	
	新詩	30000	20000	10000	
30	主題徵文、小說	60000	40000	30000	5000
	散文、古典文學	40000	30000	20000	
	新詩	30000	20000	10000	



1



2



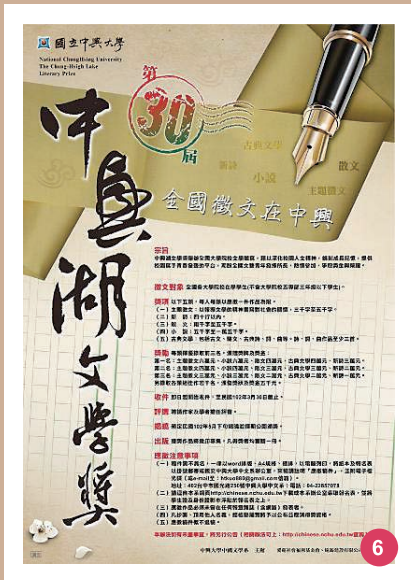
3



4



5



6



7



8



9



10

1. 第 25 屆中興湖文學獎海報（中文系提供）
2. 小說組評審會概況（中文系提供）
3. 中興湖文學獎頒獎典禮現場（中文系提供）
4. 25 屆中興湖文學獎得獎者（劉訪如攝影）
5. 中興湖文學獎歷年作品合集（部份）（劉訪如攝影）
6. 第 30 屆中興湖文學獎徵文海報（中文系提供）
7. 第 30 屆中興湖文學獎頒獎典禮（圖左為中興湖文學獎創辦人胡楚生教授）（中文系提供）
8. 第 30 屆中興湖文學獎頒獎典禮（圖左為中興大學教務長呂福興教授）（中文系提供）
9. 第 30 屆中興湖文學獎古典文學組評審會（圖由左而右：黃敬欽老師、陳文華老師、徐照華老師）（中文系提供）
10. 第 28 屆中興湖文學獎全國百萬徵文比賽頒獎典禮（圖中為蕭介夫校長）（中文系提供）
11. 第 30 屆中興湖文學獎散文組決賽會（圖由左而右：劉克襄老師、陳克華老師、陳列老師）（中文系提供）



11

伍、藝文活動

美麗，不是錯誤

——傑出校友鄭愁予賞介

◎文 / 林淑貞



一、緣起不滅

〈錯誤〉

我打江南走過
那等在季節裡的容顏如蓮花的開落
東風不來，三月的柳絮不飛
你的心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不響，三月的春幃不揭
你的心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤
我不是歸人，是個過客……

這首膾炙人口的新詩，作者是家喻戶曉的詩人鄭愁予。

年少時誦讀這首詩歌，被那份悵然、惘然的情懷所觸動。隨著詩句去體契等待的心情，是的，我們甘願成為等候在季節裡的蓮花，也願是一個青石向晚，一個鵲候情人歸來的惘然心情盈溢著。

誦讀鄭愁予的詩句，成為青綠少年的一樁心事，閱讀字裡行間躍動的詩思，讓我們有一個不一樣的年少與青春歲月。每一首詩皆有一個故事，在故事的背後，每一個讀者又重新演繹屬於自己的故事，於是，我們的生命與作者

相鉤連，同時也能契會閱讀詩歌，不僅是在閱讀詩人的心境，同時，也在豐富自己生命的過程中，銘刻新的生命故事。曾經，以為擁有了詩歌，世界將不一樣了，於是，閱讀詩歌、書寫詩歌，成為浮世中唯一的彼岸，可以在亂流中度越人生中的激湍急流。

鄭愁予的〈錯誤〉被台海兩岸選入教科書，香港則選入〈水巷〉一詩，從此，鄭愁予更是名滿天下，有華人的地方，似乎就能誦讀他的詩歌。然而，享譽國際的名詩人，居然與我們中興大學有了連結，原來，鄭愁予本名是鄭文韜，是我們中興大學台北法商學院統計系 40 學年度畢業的校友。

這個美麗的連結，不是錯誤，而是一種特殊的因緣，讓我們得以因著詩人淒美的詩句，吟賞那一份清麗悵然的情懷。

二、傳奇生平

鄭愁予本名鄭文韜，祖籍福建南安石井，（一說籍貫河北寧河），1933 年生於山東濟南，是鄭成功第十五代（十一代？）裔孫，出身軍旅世家，因戰亂遊歷大江南北，曾在北平崇德中學及北京大學暑期文學班就讀，1949 年隨國民政府遷居台灣。先後畢業於新竹高中、中興大學法商學院的統計系。1968 年應邀赴美參加

愛荷華「國際寫作計畫」，1972年獲愛荷華大學創作藝術碩士學位，留校任教中文系，1973年轉任耶魯大學東亞語文學系擔任高級講師。1990年曾返台擔任《聯合文學》總編輯，退休後，曾在香港大學中文系任教。2005年返台擔任東華大學第六任駐校作家，並榮獲東華大學榮譽教授。後，落籍金門，現任金門大學講座教授。2006年9月和白先勇等教授開辦碩士課程。2008年以《旅夢專輯·一碟兒詩話》榮獲第十九屆金曲獎傳統暨藝術音樂作品類最佳作詞人。

浪跡天涯的鄭愁予，流轉大陸各地，再從大陸來台，再到美國留學任教，又回到台灣來，標幟著傳奇與不凡的一生。

大家很好奇，為何筆名為「愁予」呢？典故來自《楚辭·九歌·湘夫人》：「帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予」，「愁予」，帶有一種淒美感傷的意味，迷惘、悵然、恍然。也因為這個筆名，總讓我們有一種婉然、淒美的感受，而鄭愁予的新詩，似乎也以此清婉的風格定調。

早慧的詩人，1947年就讀崇德中學時，發表〈礦工〉曾獲北大師長讚賞，還為該詩詮釋，給鄭愁予很大鼓勵，啟發他對詩歌內涵的重視。

1953年在台灣發表第一首新詩〈老水手〉於《野風》雜誌，此後不斷地在《野風》、《新詩周刊》發表新詩。

詩人16歲自費出版第一本詩集《草鞋與筏子》，其後陸續出版《夢土上》、《窗外的女奴》、《鄭愁予詩集》、《刺繡的歌謠》、1993年《寂寞的人坐著看花》、《衣鉢》、《雪的可能》、《燕人行》等詩集。

享譽國際的詩人鄭愁予，曾榮獲救國團青年文藝獎、中國文藝協會文藝獎章、海外華人文學貢獻獎、中華民國家文藝獎新詩獎、時報文學獎推薦獎、國際藝術學院授予文學博

士學位等獎項與榮譽，實至名歸。

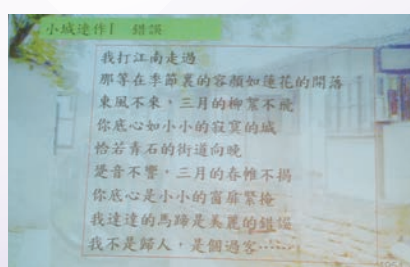
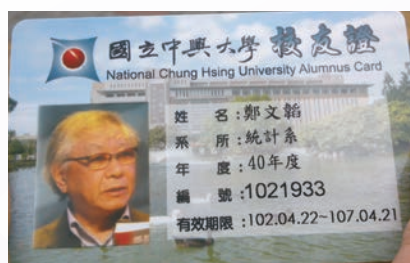
三、蒞校演講

2013年四月二十二日，本校惠蓀講座邀請鄭愁予蒞校演講，從青春年少即拜讀他的詩作。蒞校演講，當然不能錯過，讓筆者有機會近距離與詩人接觸，於是早早上網報名，更兼而有之的是，圖書館員通知，當天中午可以和詩人一同用餐，這是一項榮耀，可以更近距離接觸詩人。

一位崇拜的偶像，臨現中興大學，是怎樣的盛況呢？

中興大學以農資及理工為盛，雖然有文學院，但是，文學院的學生顯然沒有很多人，這樣的演講能夠造成轟動嗎？心裡狐疑著。

與詩人共餐，聽他敘說寫詩的因緣，我們彷彿歷經一場歷史現場，感動激悸。用餐結束，館員開車送詩人到會場準備演講，我們則迅速往圖書館前進，結果，演講會場大爆滿，連走道都擠滿了聽講的學生，甚至，講台前後的空間也塞滿了學生，連個側身行走，都要以輕功挪移的方式前進，正在思考，當何去何從？到哪裡找空間容身呢？突然聽到館員呼喚，前面有預留師長的貴賓席，一聽，雀躍萬分，立刻穿越人群，往前行進。真的，第一次參與這種演講盛況。聽眾五百多人，將演講會場擠爆，





也洋溢著莘莘學子們對詩人崇拜與孺慕之心。

演講題目是〈從游世到濟世，從藝術到仁術〉，詩人暢談自己心懷濟世之心，從早期詩作抒寫性靈的「游世」，到後來關懷社會，憂憫世情的「濟世」情懷，而寫詩的心境也由技巧的「藝術」層面昇華到「仁術」，不再只是自我表述情意的層次而已，更提昇到關心社會群眾的高度，這種胸襟，令人想起杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉呈現出來的仁者襟懷，這種憂憫情懷，使杜甫不僅是詩史，也是詩聖的最佳典範。大凡一位偉大的詩人，總能夠從自己推擴到群眾，鄭愁予也從小我擴大到大我的關懷層面。詩人並當眾朗誦了八首詩歌，包括了《錯誤》、《水巷》、《客來小城》、《賦別》、《小小的島》、《無終站列車》、《煙火是戰火的女兒》、《雨說》等膾炙人口的詩歌。

鄭愁予最有名的〈錯誤〉寫於 1954 年，從此，成為他的成名作，也是華人世界不可錯過的經典名作。據詩人自言，許多人聽他的演講，皆指名要聽詩人闡述這首詩的意境或本事。於是，詩人公開演講時，往往以〈錯誤〉作為開場白，同時，也讓聽眾鉤聯自己對該詩歌的想像意境是否與詩人的感受相符應。

這是一場自發性報名的演講，沒有強迫、沒有制式規範，大家很專注地聆聽詩人演講，環顧學生們的情態，每一個聽講的專注神情，令人動容。原來，文學家的魅力在此，不需要廣告、不需要宣傳，就可以自動集結一群愛好者，不為名、不為利，只為了聆聽詩人一席動人精闢的演講，雲集於一堂。



四、祝壽活動與旅夢專輯

2013 年是詩人八十大壽，明道大學舉辦一系列活動，包括《傳奇鄭愁予》新書發表會、鄭愁予國際學術講座及研討會、設置校園的鳳凰詩園等項，鄭愁予不僅親臨會場，還為研討會進行主題大會演講，最令詩人感動的是，以大甲高中、彰化高中等國高中學生參賽的鄭愁予詩歌朗誦比賽，博得詩人的喝采。可見，喜歡讀詩，是大家共同的權利，連國中生、高中生皆能聲情俱佳地詮釋詩人的詩歌。

除了各項學術或藝文活動之外，其實，鄭愁予的魅力無遠弗屆，曾經出版過音樂專集，其後，復刻版《旅夢》系列專輯，讓純粹是平面的文學，轉成影音的賞鑑，由李建復、陳儷玲等人重新演繹鄭愁予的新詩。時在 1995 年，藝術界出現罕見的大創作，集合文壇、樂壇、舞壇一同創作《旅夢》專輯，將鄭愁予的新詩，結合李建復、陳儷玲的演唱，配合羅曼菲舞蹈詮釋新詩的意境。全套《旅夢專輯》有四，系列一《牧歌》由李建復演唱鄭愁予詩歌十餘首，包括膾炙人口的〈錯誤〉、〈旅夢〉、〈牧歌〉、〈相思〉等；系列二《相思》由陳儷玲演唱，內含十首歌，有〈不再流浪〉、〈相思〉、〈戀〉、〈牧歌〉等詩；系列三《鄭愁予導讀》由鄭愁予親自為十三首進行創作本事的導讀，包括〈牧羊女〉、〈晨〉、〈偈〉、〈情婦〉、〈旅夢〉、〈錯誤〉等詩；系列四是 DVD，屬於影像典藏，有羅曼菲的舞蹈，演繹〈不再流浪〉的意境，



有李建復的〈牧歌〉、陳儷玲的〈相思〉、〈不再流浪〉及完整版的〈牧歌〉，透過影像與歌聲，重新演唱鄭愁予的新詩，讓藝文界呈現嶄新的活力，讓詩與夢的情境再現。這是藝文界的盛事，此後，詩人的詩將隨著歌聲永世傳唱下去，成為立體的聆賞，不再只有平面文字的閱讀而已。

五、新詩評賞

閱讀歌詩，遙契作者之意，是最美的心靈饗宴。活在當下，我們慶幸這是一個有詩的時代，讓我們得以閃躲人世的蹭蹬偃蹇，得以遁開忙亂如流的漩渦，得以在亂流中有一方浮木，讓我們可以撐過人世種種風霜雨雪。因為詩，而讓我們能有清徹澄淡的心境，浮遊在這個亂世之中。於是，閱讀，是我們存在的方式之一，藉由契會作者心靈，而能活出昂揚的生命風姿，因為文字如蓮，讓我們得以享受清芳的文學氛圍。如是，而能昂然自得，而能胸有詩書氣自華地睥睨群倫，讓傲骨涵蘊在胸而能增長雍容氣度，展現偉岸風標、展現泱泱氣象。除了〈錯誤〉之外，尚有一些騰鑠人口的名作，令人鍾愛。例如被選入香港教科書的〈水巷〉：

四圍的青山太高了，顯得晴空
如一描藍的窗……
我們常常拉上雲的窗帷
那是陰了，而且飄著雨的流蘇

我原是愛聽磬聲與鐸聲的
今卻為你戚戚於小院的陰晴
算了吧
管他一世的緣份是否相值於千年慧根
誰讓你我相逢
且相逢於這小小的水巷如兩條魚

這是一首敘寫雨巷相逢的情緣，山高喻示障蔽與隔離，窗戶喻示空間框限，然而躍動的心靈卻不被阻斷，想眺望的心與眼，穿越所有的障蔽。一場偶然的陰雨，讓整個巷子如同浸泡在水中，水巷之中，偶然相遇，不管是否因為慧根相識，相逢就是一種緣份、一種殊勝的因緣，一場綿綿細雨，使得相逢如同在水中的魚一樣，可以相忘於江湖，而這樣一份雨巷相逢的幽然情懷，可以忘去青山的障隔、窗戶的框限，自由自在地游走在雨巷之中，如同相逢在水巷中的魚。

再如〈賦別〉亦是名作：

這次我離開你，是風，是雨，是夜晚
你笑了笑，我擺一擺手
一條寂寞的路便展向兩頭了
念此際你已回到濱河的家居
想你在梳理長髮或是整理濕了的外衣
而我風雨的歸程還正長
山退得很遠，平蕪拓得更大
哎，這世界，怕黑暗已真的成形了…
你說，你真傻，多像那放風箏的孩子
本不該縛它又放它

風箏去了，留一線斷了的錯誤
書太厚了，本不該掀開扉頁的
沙灘太長，本不該走出足印的
……
……

這次我離開你，便不再想見你了
念此際你已靜靜入睡
留我們未完的一切，留給這世界
這世界，我仍體切的踏著
而已是你底夢境了……

這是一首傷別的詩歌，江淹曾云：「黯然銷魂者，唯別而已矣。」將千古的離亂傷別，總攝於「黯然銷魂」四字之中。離別，總是悱惻纏綿，撼動人心的，無論是李白的蘭舟初發，或是張若虛的青楓浦上，或是李商隱的藍田日暖，或是柳永的曉風殘月，或是秦觀的月迷津渡；傷別，總是鉤人心魂似地，成為千古的傳奇；當鄭愁予重新書寫傷離意緒時，也產生了不同的感受，離別而不想再相見，是一份怎樣的情懷呢？將一切未完的留給世界，而夢境究竟可以體現什麼呢？這種悵然、恍然、迷然、惘然的情懷，是可以人心共感的，文學的成就，也就是在共同契會下，證成人世遇合的偶然與必然。

〈偈〉是一首被愛賞的名詩：

不再流浪了，
我不願做空間的歌者
寧願是時間的石人 然而，
我又是宇宙的遊子
地球你不需留我
這土地我一方來
將八方離去

寫得是時空之下的悠渺，曾經由羅曼菲編舞易名為〈不再流浪〉，對映陳子昂的「前不見故人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下」，更有一種超然獨立的滋味，來自土

地的餵養，終將八方而去，一種既悵然，又曠達的況味，是悲愴之後的醒悟？抑是一種遺世獨立的滄茫感受呢？既無陳子昂之感喟，亦無傷逝之悲情，有的是一種澄徹了然的清淡，索漠而悠然，帶著我們進入時空的流浪之中。

復次，邊塞組曲，有三首，也是鄭愁予的名作，其中的〈野店〉有種蕭然的哀感，也有畸笏的情意流轉其中：

〈野店〉——邊塞組曲之二
是誰傳下這詩人的行業
黃昏裏掛起一盞燈

啊，來了
有命運垂在頸間的駱駝
有寂寞含在眼裏的旅客
是誰掛起的這盞燈啊
曠野上，一個矇矓的家
微笑看……
有松火低歌的地方啊
有燒酒羊肉的地方啊
有人交換著流浪的方向……

流浪，似乎成為鄭愁予詩歌中常常出現的意象，也許，可用來呼應詩人生長在顛沛亂離的時代，對於流浪特別有感會，故而流浪的意象成為鄭愁予早期詩歌風格之一。流浪，可以很瀟灑、很豁達，也可以很無奈、很索然。什麼是流浪的基調呢？在時空不定之間浪走天涯，不穩定的時間與空間，是一種浮動的人生，沒有未來的方向，人生將何去何從呢？詩歌寫的雖是旅人的心境，但是，我們每一個人存活在世上，不就像李白說的暫寓塵世嗎？我們皆是時空逆旅下的過客，那麼，什麼是永恆？什麼是家鄉？跨界的流浪，標註的是一種飄泊的心境，一種沒有歸屬感的未來，也許，未來也不是未來，只是未曾到來的時間與空間，甚或是心境而已。「有人交換著流浪的方向」，是

的，我們何嘗不是在人世逆旅中交換著流浪的方向，有人為名，有人為利，有人為學業，有人為事業，有人為愛情，有人為親情，不同的名目，皆是我們浪流的不同方向罷了，誰能說，我們不是逆旅中的過客嗎？

喜歡鄭愁予詩歌的人很多，從閱讀品賞提昇到研究評論的高度，也是一種解讀的方式。目前台灣學界有六本學位論文，分別論述鄭愁予的音律風格、流浪基調、自然美學及想像世界等。象徵著閱讀、賞鑑詩歌，提昇到研究的層次，預示著鄭愁予的詩歌不僅有閱讀的廣大群眾，也有深度的評論來深化詩歌的閱讀。

六、有詩有夢的時代

雖然，鄭愁予寫了不少詩歌，皆足以撼動人心，但是，一曲〈錯誤〉可望成為千古名詩，更是他的代表作，無論後來的詩風如何轉變，讀者們仍然被青石向晚的詩句鉤攝心魂，被「達達的馬蹄聲」所魅惑，「我不是歸人，是個過客」遂成為所有流浪的符碼，也是等待的符碼，留在「離去」與「等待」之間。

外鑠的榮譽，終將化為塵土，如流風沫影

銷歇在宇宙的邊際；然而，詩歌的成就，卻是永恆的；文學，可以跨古越今、橫度歷史亂流。歷史可以不斷更迭，故事可以不斷再造，然而，詩篇，卻可以傳世不朽、可以歷久彌新、可以讓後人冥契而體會作者之心。如是，如何將不朽的詩篇永世傳唱下去，是我們的責任。所有的故事也許可以中輟，而詩歌卻可以不斷地被後人傳寫與演繹。凝視前人典範與風標，似乎也應該傳寫屬於我們的詩歌，讓後世的人，因為閱讀詩歌，得以度越浮世亂流，而能展現清流與風標。

我們慶幸，詩人是我們的校友，讓我們得以薪火相傳詩歌的火種，在中興大學，綿延不斷。

也慶幸，這是一個有詩歌可以品賞的時代，不致讓我們在亂世浮流中盲動，而可以秉著一股清流，度越人世急流險湍。

接著，讓我們繼續不斷地書寫屬於我們的詩歌吧，如果，這是一個可以慶賀的時代，一個有詩有夢的時代，就讓我們繼續為文學編夢，為詩歌留下不滅的火種吧。◆



附錄：鄭愁予活動簡表

年歲	西元	事蹟
1	1933	出生於山東濟南；愁予父親為鄭曉嵐將軍，因此他從小就跟著父親不斷遷徙的軍旅生活，從濟南、北平、南京、漢口、武漢、衡陽、桂林、陽朔、柳州、梧州到廣州，行遍大半個中國，飽覽大陸各地的風土人情，山水風光；愁予幼年時值抗戰末期，經歷兵荒馬亂的流離生活，中國遭逢的巨大破壞與災難，逃難時親眼所見的悲慘狀況一直深烙於他心中，這也是他堅持人道關懷詩魂的原因之一。
14	1947	入北京大學文學班學習；在校刊上發表〈礦工〉一詩，為第一首對外發表的詩。
16	1949	在衡陽的道南中學與同學組織「燕子社」，創辦並發行了油印的刊物《燕子》；並在五月以「青蘆」的筆名，自資出版了第一本詩集《草鞋與筏子》；後來跟著家人到了台灣新竹，就讀新竹中學；此時他十分愛好體育，曾任台灣青年登山協會常務理事、滑雪委員會委員，還是台灣省的田徑代表和台灣陸軍足球代表隊隊員；後來考上中興大學法商學院，畢業後在基隆港務局工作，這一工作為他寫下大量優美的航海詩提供了條件。
19	1952	《現代詩》主編紀弦約他到台北會面，並給予讚揚勉勵，此後他用筆甚勤，續在《野風》、《現代詩》、《公論報》、《自立晚報》發表詩作，開始了他正式的詩人生涯，在台的第一首詩〈老水手〉。
22	1955	在台第一本詩集《夢土上》出版。
33	1966	《衣鉢》出版。
34	1967	《窗外的女奴》出版，任中國青年寫作協會總幹事時，曾與朱橋合編過「幼獅文藝」，當時想了很多新點子，辦活動、座談，搞專題策畫。
35	1968	赴美愛荷華大學，成為聶苓主持的「國際寫作計劃」成員。
36	1969	進愛荷華大學東亞語文學系任教。
37	1970	轉入愛荷華大學人文學院「詩創作坊」就讀，並獲創作藝術碩士學位；後來又進入該校「大眾傳播學」博士班研讀。
40	1973	轉赴耶魯大學東方語文學系任高級講師。
41	1974	《鄭愁予詩選集》出版（志文出版社）。
46	1979	《鄭愁予詩集 1951~1968》出版（洪範出版社）。
47	1980	《燕人行》出版。
49	1982	入選《陽光小集》「當代十大詩人」。
50	1983	入選《台灣詩人十二家》之一。
52	1985	《蒔花剎那》（香港）、《雪的可能》出版。
53	1986	《長歌》出版（自印）。
57	1990	《刺繡的歌謠》出版。 1990 至 1992 年擔任《聯合文學》總編輯，共 36 期；在他擔任總編輯時，使《聯合文學》產生了一些異於以往的風格，原本以散文、小說與評論為主軸的雜誌，加入了一些詩的園地，如 64 期的「近代著名情詩選粹」、66 期的「詩之旅」專欄、70 期的「詩世界」及 71 期的「詩潮」，此後，更立「詩」為一專欄，開闢了更多新詩作品發表的空間，使文壇將更多目光投向詩，由此可見愁予對詩的努力與貢獻。
60	1993	《寂寞的人坐著看花》出版。
63	1996	獲國家文藝獎；《隨身讀——夢土上》出版。
64	1997	詩作〈錯誤〉編入台灣高級中學國文課本，為自五四以降首次入選的兩首白話詩之一，亦為台灣國立編譯館多年來之首次改版。
66	1999	被選為台灣文學三十位「經典作家」之一，得票為詩歌類之冠；此項選舉係由台灣文建會與台北聯合報共同主辦。
67	2000	《鄭愁予詩的自選 II》出版（北京出版社）。
68	2001	受聘為耶魯大學「駐校詩人」；獲頒北美華文作家協會第五屆傑出會員獎。
71	2004	《鄭愁予詩集 III 1969~1986》出版。
80	2013	蒞臨中興大學演講

參考檢索網站：<http://www.tpocl.com/content/writerTimeline.aspx?n=E0159>

中文所梁惠茹 2013.08.30 檢索編寫



嶺南畫派傳人 歐豪年

◎文 / 林淑貞

國畫與書法是中國的國粹，無論是觀賞氣勢滂薄的山水畫作，或是體契策杖閒吟的悠情，或是賞鑑臨流觀瀑的澄澹，或是品賞扁舟悠遊於綠水之間的豪曠，或是契會清松撫琴的文人的閒情雅緻，這些畫作的內容，所欲展現的就是一種與天地相融相契的精神。人，不自外於大自然，大自然也當與人相攝相合，這種精神體現中國人自在於天地之間，自由自在，自然自由。觀賞歐豪年國畫，就是體證當下，神遊物外的心靈饗宴。

享譽國際的歐豪年，他的生平、畫風如何？與嶺南畫派的關涉如何呢？

一、經歷與榮譽

歐豪年，生於 1935 年廣東茂名，今改隸吳

川。師承嶺南畫派趙少昂，畢業於嶺南藝術學院。青年時期的歐豪年即展現水墨畫的天份，曾受邀參與各種美展、畫展，例如 1956 年參與東南亞巡迴畫展，1957 年參加第四屆全國美展與日本文化委員會主辦的亞洲青年畫展，1958 年在香港聖約翰堂參加四君子畫展，同年在日本都立上野美術館第五屆東方畫展。嶄露頭角的歐豪年，表現卓越，1960 年受聘擔任香港崇基學院中文系中國畫科講席；1962 年參加德國亞洲文化中心主辦的台灣當代名家畫展，在西德各大博物館之間巡迴展出。1964 年與同門的國畫家朱慕蘭（1938）結婚，從此，夫唱婦隨，伉儷常常展開聯展，例如 1967 年在新加坡及馬來西亞舉辦伉儷畫展。

與台灣的因緣是歐氏伉儷於 1968 年在台灣的國立歷史博物館展出，也因為這個因緣，八幅巨作被陽明山中山樓購藏，翌年，〈奔馬〉十二尺聯幅巨作兩幀再被中山樓購藏。從此，歐豪年的畫作被台灣藝壇重視。1970 年受聘任教中國文化大學美術系專任教授，1974 年獲頒中華學院哲士。此後，更在世界各地參展，例如 1990-1991 年參與英、法、德、奧、荷、比、西等七國博物館巡迴展覽，享譽歐洲，因此獲頒行政院新聞局國際傳播獎章。1993 年榮獲法國巴黎大宮博物館特別獎章。1994 年又榮獲韓國圓光大學榮譽哲學博士，1995 年榮膺美國印地安那波里大學榮譽文學博士，載譽全球，1999 年又榮獲第二屆全球傑出人士金龍獎，2000 年再榮獲首屆龍文化金獎，並受聘香港文學藝術家協會永久榮譽會長。獲獎無數，備受肯定。

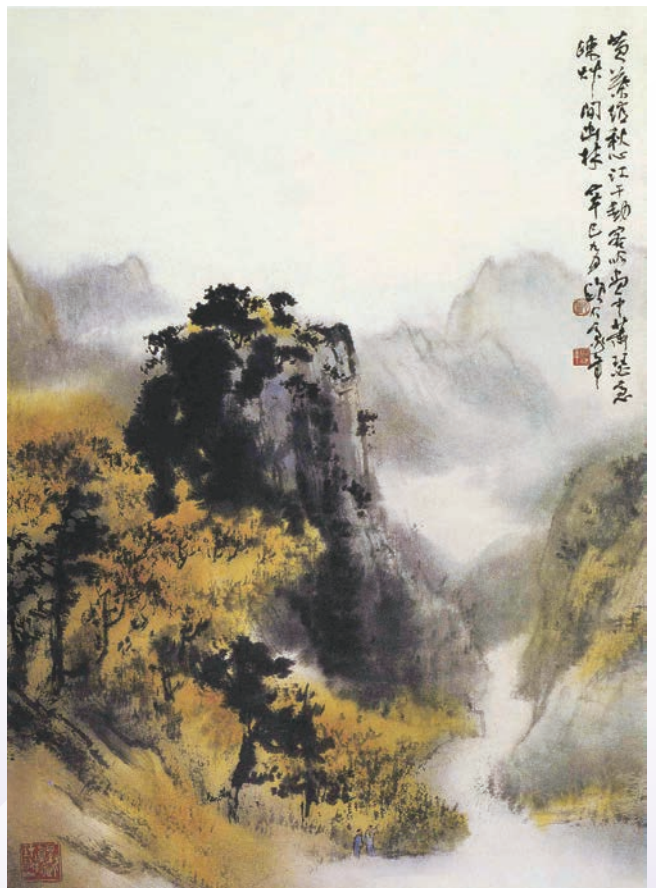
歐豪年文化基金會成立於 2000 年，2001 年受聘台灣藝術大學研究所畫與詩書學課程擔任教席，有基金會的推動及研究生作為論述研究的基石，遂於是年開始主辦中國水墨藝術之回顧與前瞻研究生學術研討會，培育研究人材，提昇研究水平。此後，歐豪年畫展遍及中國，曾在上海、南京、北京等地個展。基金會並於 2007 年促成廣州藝術博物館以嶺南三家

高劍父、高奇峰、陳樹人三家遺畫百幀來台展出，舉行嶺南創派三家百年大展，並主辦研討會，出版論文集及圖錄，冠蓋雲集，盛況空前。歐豪年的成就日益被大陸矚目，2008年受聘為廣州文史館委員，2009年受聘為北京國家畫院委員，2009年受聘福建省華僑大學特別榮譽教授，2010年受聘為北京國家院委員，2011年膺頒全球傑出華人獎譽，2013年「萬象逍遙：歐豪年書畫展」在香港文化博館舉辦，並刊印畫集傳世。這些職銜榮譽是對歐豪年戮力推廣國畫事業的肯定，同時，也是肯定他在繪畫卓越表現的高度贊譽。

盱衡之，青年時期的歐豪年即表現卓犖不凡的繪畫天份，努力參與各國畫展，有東南亞的巡迴畫展，有歐洲巡迴展。展出的型式，有個展，有聯展，有主題展，亦有伉儷合展等。因為參展，聲譽卓越，廣為世人知悉，壯年時期擔任教席，作育英才，先後任教於中國文化大學美術系、國立台灣藝術大學研究所。其後基金會成立，親自擔任歐豪年文化基金會董事長，努力推廣各項藝文活動，2002年促成「中央研究院嶺南美術館」成立，並擔任中央研究院嶺南美術館榮譽館長，由於聲譽斐然，榮獲台灣「行政院新聞局」頒發國際傳播獎章，聲名大著，又曾榮膺法國國家美術當局巴黎大宮博物館特別獎譽、大韓民國圓光大學頒予榮譽哲學博士、美國印第安那波利斯大學頒予名譽文學博士等榮譽。甚至《全球傑出華人畫傳》亦有專刊介紹，被藝文界譽為「當今台灣畫壇第一人」。這些榮耀象徵他的國畫已達登峰造極的境域。

二、詩、書、畫三絕奇才

歐豪年在中國繪畫史上屬近代嶺南畫派。何謂嶺南畫派？蓋嶺南畫派師承清末的居巢、居廉，二氏善長畫花鳥魚蟲。嶺南畫派第一代畫家有高劍父、高奇峰、陳樹人，號稱「嶺南三傑」又稱「二高一陳」，因三傑先後留學日





本，學習日本畫風，學成歸國，融合中日畫風，並將西洋畫的技法運用在國畫之中，形成嶺南畫派特有的：色彩艷麗、著色渲染、重注留白及骨法的畫風，體現了融合中、西、日之特色，突破傳統的水墨畫法，兼融並濟地運用西方的光影效果來取代勾勒法，創造出水墨飽滿，暈染新鮮，色彩明艷之特色，獨標一格。

第二代嶺南畫家大約崛起於二十世紀三〇年代，代表畫家有：趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深四，號稱「嶺南畫派四大畫家」，風格與特色比起第一代更注重開拓題材與體現時代精神，開創「古為今用，洋為中用」、「筆墨當隨時代出。」

整體而言，嶺南畫派兼融古今，旁採日本橫山大觀、竹內栖鳳的「朦朧體」、「寫實」風格，再加上西洋技法注重光影效果的畫風，繼以加入傳統國畫的撞粉、撞水效果，使得嶺南畫風呈示中西古今的融合與折衝。

歐豪年也承襲嶺南畫風，更加上現代元素，不僅充滿了閒淡之外的豪氣，也翕納了嶺南畫風的濃麗色彩、用色大膽、留白自在、渲染曠遠，而架構則疏密自得自然的風格。

歐豪年七、八〇年代題材以獅、虎、鷹、猿、馬等動物為主，至於現代化的車、船、飛機亦可入畫，展現當代生活的現實性。人物以歷史人物屈原、僧人達摩、寒山子與鍾馗等為主，乃至於山鬼及牧童亦一併入畫，展現多元豐富的題材內容，不僅兼融古今，亦包蘊中外，山水氣勢滂薄，常有攬勝興會之作。最為知名的八〇年代代表作是〈竹林七賢〉的巨幅大作，

逸士風範，栩栩如生。

復次，2005年5月宋楚瑜先生首次參訪大陸，將歐豪年《清濤》國畫一幅親送中國中央總書記胡錦濤先生，作為見證歷史的禮物，畫首有「清濤晏海宇，清議福斯民。風雷今宵酒，明朝日又新。」詩句，既扣合受贈者之名諱「濤」字，又展現濤揚鷹飛雷霆萬鈞的氣勢，不可一世。

秦孝儀曾指出國畫大師與他深契者有二人，一為張大千，一為歐豪年，並稱譽歐豪年為「嶺南畫派之大宗師」。稱其畫品「山水、人物、走獸、花鳥、蟲魚，無不兼擅。」（《挹翠山堂珍草·序》）深能指出歐豪年水墨品類，各類兼賅，展現不限題材的國畫風格。名知詩人暨書法家蔡鼎新亦稱譽：「攬山川之壯闊，抒胸襟之懷抱。雲濤煙靄形於水墨。狀物傳神燦於豪素，其酣暢閱瞻，有宇宙萬象奔赴腕底之概」，（《挹翠山堂珍草·序》）甚能揭示圖構形貌、傳神寫照的畫風，其推崇備至，由此可知。

歐大師不僅水墨允為嶺南畫派第一人，詩歌亦醞醞有味，晚年寄情詩歌，2006年出版《挹翠山堂吟草》，輯錄題畫詩、酬酢贈答、詠物等詩歌，更見詩書畫三絕奇才橫逸。秦孝儀序中云：「近廿年間，漸耽吟興，雋逸矯健，奇氣橫溢。詩雖晚出，而明漪絕底，如奇花初胎，令人激賞。」其愛賞可見一斑。

蔡鼎新亦稱譽其詩云：「迨讀其詩，充滿性情，奔放恣肆一如其畫。……綜其詩句形容畫境之外，於感時撫事每賦予家國縈懷之思，

有深心焉。」（序）揭示題畫詩之外，多有個人感時憂國之性情深寓詩中。

盱衡其詩，詩有唐風，氣象萬千，例如〈江干風雨〉云：「春樹鬱芊芊，幕雲接遠天，青冥寒江渡，風雨一歸船。」敘寫春景，遠天幕雲，歸船風雨渡江，詩中有畫，平闊萬里。大抵寫景之詩，能展現唐代氣象，風華豪曠。

而詠物、敘情則有宋風，細寫情理，扣入人心，例如抒情有〈香港沙田望夫山石〉云：「片石委荒煙，離恨縷縷牽。月明應解事，偏向嶺頭圓。」景中有情，情中有景，融攝自然。詠物詩如〈寒梅〉：「冬來寒色到山城，又見梅開一樹明。惟此孤芳矜雪月，人間何必說雙清。」詩雖詠梅，卻將梅喻清高逸士，離形得神，更見風標。

酬唱詩歌亦見岸偉情性，例如〈贈劉文潭〉云：「故學新知且折中，菁莪棧樸志何窮。感兄持說匡時藝，白首名山頡頏同。」，揭示劉文潭學貫古今，高志無窮，以寄首名山相為志。

尚友古人之作，雅好竹林七賢，有題畫詩〈魏晉風流二首〉，其一云：「嵇琴阮嘯各抒襟，魏晉風流曠代音。酒德有頌劉處士，從來高蹈出文林。」，其二云：「嵇阮高狂意亦深，山原琴嘯愜清心。千秋惆悵遺音絕，此日天涯我獨吟。」敘寫嵇康阮籍劉伶各有風範，嘯傲山林，以解清心，而千載以降，再無知音相酬，天涯寂寞可見。

蔡鼎新云：「大師詩才、書學與畫融為一體，美稱三絕。」（序），其言洵然。



三、促成美術館成立與典藏

目前典藏嶺南畫作及歐豪年畫作者，大抵可以分作二部份，其一是收購典藏。其二是捐贈典藏。例如 1966 年為紀念國父孫中山百年誕辰，在陽明山興建中山樓，竣工後，倚山而建的中山樓雖有中國風味，卻無字畫增色，1968 年適歐豪年來台策展，蔣宋美齡見歐大師畫作，驚為曠世鉅作，藏購歐大師八幅畫作〈海鷹〉、〈柳鷺〉、〈雄獅〉、〈紅荷〉、〈壽色〉、〈晨雞〉、〈朝雲〉、〈山高水長〉，為甫竣工的中山樓增色。後，中山樓又藏購〈奔馬〉二套十二尺巨屏。使得中山樓有名畫增添風彩，而歐大師的畫作得以讓更多人觀賞。

歐豪年為推廣嶺南畫派，不遺餘力推動成立美術館，相關的美術館有數座：

1. 中央研究院：嶺南美術館

該館於 2002 年三月規畫籌備與進行空間設計。六月開幕，並編成館藏作品集、「中央研究院嶺南美術館開館藏品集」中英文簡介，典藏近百年名家書畫及歐豪年的書畫作品。由歐豪年文化基金會捐出嶺南畫派三大家：高劍父、高奇峰、陳樹人及第二代傳人，也是他的業師趙少昂的作品，繼以自己的畫作共百多幅，為嶺南畫派在台樹立典範，貢獻卓越。

2. 中國文化大學：歐豪年美術中心

2003 年八月簽訂成立「歐豪年美術中心」，2004 年開始籌備規畫與空間設計，是年十二月舉辦開幕儀式並編錄美術中心簡介及作品集，共計有 100 幅作品典藏與展出。

3. 美國印地安納波里斯大學：歐豪年美術館

2004 年八月簽訂成立美術館合約，並舉辦開幕活動及協辦典藏畫冊事宜。是嶺南派美術館在華人世界之外的開發，值得擊節讚賞。

促成三座美術館的成立，是歐豪年文化基金會戮力推動嶺南畫派的魄力與決心。有了美術館作為策展的據點，開拓國畫欣賞品味將無遠弗屆。

4. 北京：歐豪年美術館。2013 年 11 月成立

5. 上海：歐豪年藝術館。2013年11月成立

四、推廣教育與提昇研究人力

為推動文化藝術，親自組成「擎天藝術群」，以歷屆學生為主，推動學術交流，提昇藝術水平。除此而外，尚有各項推廣活動開展：

1. 繪畫班推廣教育

兒童，是未來的主人翁，為了推廣國畫，舉辦繪畫研習班、推廣教育活動「兒童繪畫班」及「兒童說古班」，讓國畫可以往下紮根，堅固磐石基底。而且也配合文創產業，將國畫以提袋設計方式行銷，使高古悠雅的國畫也可以進入庶民生活。同時也舉辦中國美術欣賞文化專題講座製作 DVD 作為推廣國畫的推手。

這些活動與設計，見證歐大師推廣國畫的決心與毅力，使國畫不再高遠，不再不可臨視，將國畫由高古殿堂下臨人間，是一種有力推廣的方式，不再與庶眾距離遙遠。

2. 舉辦學術研討會

為了提昇國畫研究素質，主辦中國水墨藝術之回顧與前瞻的研究生學術研討會，迄今已舉辦六屆：2001、2003、2005、2008、2010、2012年分別在文化大學、中央研究院及故宮博物館舉辦各屆之中國水墨藝術之回顧與前瞻的研究生學術研討會，內容討論水墨、草書、圖像、書法風格等，例如有〈竹帛書《周易》書法風格特色比較〉、〈陳玉峰與嶺南藝術風格關係研究〉、〈明代杜瓊之齋室別號繪畫研究〉、〈黃庭堅〈自書蠟梅詩草書卷〉：兼論其草書分期〉、〈張延隆書法的藝術思想：書道是一種總體藝術〉、〈台灣藝術環境中的當代水墨現象分析〉、〈現代戰爭圖像研究：以梁又銘的水墨作品為例〉、〈唐代仕之畫之造型與審美研究〉等論題，內容豐富多元，有討論古代的書法、繪畫，亦有探論現代的藝術風格及圖像等分析，展現多層次與深入性的研究，兼賅古今，融攝書法、繪畫，甚至旁涉地域性藝術風格之研究等等，不僅提供藝術研究的發

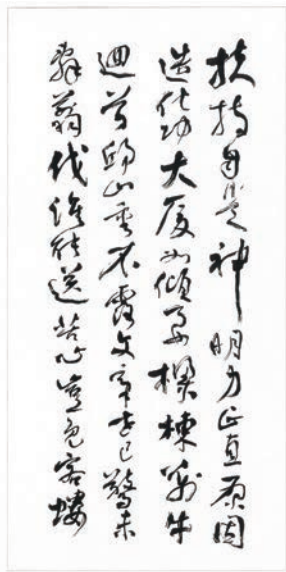
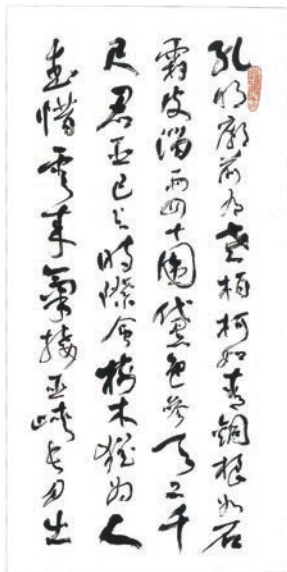
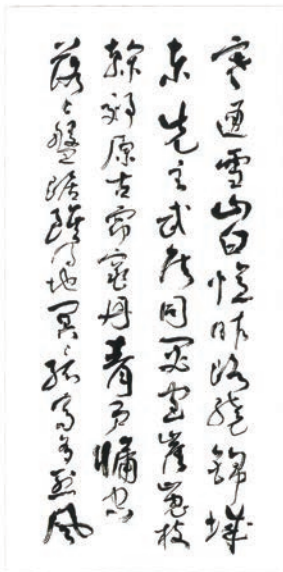


表場域，也藉此培養研究人材，往下紮根，往上開花結果，學界也期待這樣有高度深度的研討會能夠持續不輟。

從上述活動設計與主辦研討會的面向觀之，活動設計與推廣教育是從生活打開國畫接觸的層面，也是普及化的過程；從學術研究著力觀之，提昇藝術研究素質，是深化賞鑑的層面，也是提高研究的基礎工作，雙向進行，讓

國畫教育的普化及深化兩相得宜，甚至達到相輔相成的成效。

簡言之，歐豪年文化基金會戮力從普及化進行繪畫班的推廣，也進行高深化的學術研究，使能有更深更遠的影響力，如此一來，國畫不再是與庶眾格格不入的壁畫或壁飾而已，同時也可以深入民間，與庶眾的生活更結合。這樣的理想性，在逐漸推展中完成與實現。◆



附錄：歐豪年簡表

西元	事蹟
1935	出生於廣東茂名，今改隸吳川。
1952	參加東南亞巡迴畫展。
1957	參加第四屆全國美展、日本文化委員會主辦亞洲青年畫展。
1958	參加四君子畫展於香港聖約翰堂、日本都立上野美術館第五屆東方畫展。
1960	受聘香港崇基學院中文系中國畫科講席（中文大學前身）。
1962	參加德國亞洲文化中心主辦台灣當代名家畫展。 於西德各大博物館巡迴展出。
1964	與國畫家朱慕蘭結婚。
1965	個展，美國紐約市鳳徽畫廊主辦。 長女方儀誕生。
1966	長男應霖誕生。
1967	伉儷畫展，於新加坡及馬來西亞展出。
1968	伉儷畫展，國立歷史博物館主辦。 〈海鷹〉、〈柳鷺〉、〈雄獅〉、〈紅荷〉、〈壽色〉、〈晨雞〉、〈朝雲〉及〈山高水長〉八巨作為中山樓購藏。 個展，香港美國文化館主辦。
1969	〈奔馬〉十二尺聯幅巨作兩幀，為中山樓購藏。
1970	受聘為中國文化大學美術系專任教授。受聘中華學術院主任。
1972	伉儷畫展，日本奈良文化館。
1973	歐氏與日本文化名宿酒井忠夫、安岡正篤、石內信胤等人共組東方文化研究會。 第七屆全中國美展籌備及評審委員。 獲頒為中華學術院哲士。
1974	受聘為中國文化大學華崗教授。 三人水墨與朱慕蘭、內山兩海合展，國立歷史博物館主辦。 三人畫展於日本東京小田急畫廊。
1975	中國畫學會頒贈金爵獎。 個展於美國三藩市，亞洲基金會主辦。 個展，於美國泰頓藝術博物館等地展出。
1976	個展兩場，分別由日本奈良文化館、美國聖荷西藝術博物館、省立圖書館中興畫廊主辦。
1977	第八屆全中國美展籌備及評審委員。 個展二場，分別由日本東京中央美術館、大阪國際貿易中心日華文化協會。
1978	國立歷史博物館出版《歐豪年畫集》。 個展兩場，分別由日本東京中央美術館、國立歷史博物館主辦、省立圖書館中興畫廊主辦。
1979	個展，美國聖地牙哥藝術博物館主辦。 與劉國松二人畫展，西德法蘭克福市，史丹佛博物館主辦。
1980	第九屆全中國美展籌備及評審委員。 任中山文藝獎評審委員。
1981	個展兩場，分別由國立歷史博物館、美國紐約州羅結斯德市六九六畫廊主辦

西元	事蹟
1982	個展兩場於日本，分別在豐田市政府市文化館及新潟縣民會館展出。 二人書畫展，日本新潟加茂文化館主辦，與十八世紀日本名書法家釋良寬作品合展。 父親毓崑公病逝丁憂，香港守制。
1983	任第十屆全中國美展籌備及評審委員、國家文藝獎評審委員。 個展，南非共和國美術協會主辦，分別在開普敦市會堂及斐京會所展出，約翰尼斯堡陶特畫廊相繼主辦。 受聘為中國文化大學美術系主任。 受聘為國家文藝獎章評審委員。
1984	個展數場，分別由國立歷史博物館、日本東京中央美術館主辦。 名古屋及新潟三越畫廊代理亦同時展覽。
1985	個展三場，分別由英國倫敦史賓畫廊、日本名古屋三越畫廊、加拿大卑斯省會維多利亞市立美術館主辦，並刊畫集。
1986	任第十一屆全中國美展籌備及評審委員。
1987	個展，日本名古屋及新潟兩地之三越畫廊主辦。
1988	個展，香港馮平山博物館主辦，並刊畫集。
1989	任第十二屆全中國美展籌備及評審委員。
1990	獲頒行政院新聞局國際傳播獎。
1991	個展四場，分別由德國布萊梅海外博物館、德國柴勒市波曼博物館、日本京都市立美術館、臺北新光三越文化館主辦，並刊畫集。
1992	任第十三屆全中國美展籌備及評審委員。
1993	榮膺法國國家美術學會巴黎大宮博物館雙年展特獎。 個展，舊金山中國文化中心主辦歐豪年中國畫之革新展，並刊畫集。
1994	個展，國立歷史博物館主辦。 獲頒韓國圓光大學榮譽哲學博士。
1995	個展，美國洛杉磯太平洋亞洲博物館主辦。 獲頒美國印地安那波里大學榮譽文學博士。 任第十四屆全中國美展籌備及評審委員。 個展「六十回顧展」，國父紀念館主辦。
1996	個展，臺灣省立美術館主辦。
1997	侍老母疾。
1998	與李奇茂雙人展，由中國陝西省歷史博物館、陝西省文物局、太平洋文化基金會合辦。 母親梁培玉老太病故，以丁憂不及出席畫展會。
1999	獲頒第二屆全球傑出人士金龍獎。
2000	個展，中國深圳美術館主辦。 獲頒首屆龍文化金獎。 受聘香港（海外）文學藝術家協會永久榮譽會長。 財團法人歐豪年文化基金會成立。
2001	受聘國立臺灣藝術大學研究所畫與詩書學課教席。 舊金山太平洋傳統博物館全年展、臺北國父紀念館「歐豪年國畫創作展」，並刊畫集。 主辦中國水墨藝術之回顧與前瞻研究生學術研討會，在中國文化大學舉行，並出版論文集。

西元	事蹟
2002	上海美術館主辦歐豪年半世紀水墨創作展，並刊畫集。 浙江西湖美術館主辦歐豪年半世紀水墨創作展。 「中央研究院嶺南美術館」成立於臺北，並刊開館藏品專集，歐氏受聘為永久榮譽館長。
2003	四月南京博物館主辦「歐豪年半世紀水墨創作展」，並刊畫集。 主辦第二屆中國水墨藝術之回顧與前瞻研究生學術研討會，在中央研究院舉行，並出版論文集。 應邀參與台灣創價學會舉辦「盡攜書畫到天涯—歐豪年」畫展，於台灣創價學會錦州、新竹、鹽埕等藝文中心巡迴展出。
2004	三月北京中國美術館主辦「歐豪年七十回顧展」。廣東省美術館（廣州），及香港銅鑼灣公共圖書館相繼主辦上述個展，並刊畫集。 受聘北京第十屆全國美展評審委員。 八月歐豪年美術館在美國印地安那波里斯大學設立。
2005	歐豪年美術中心在臺北中國文化大學設立，並刊畫集。 主辦第三屆中國水墨藝術之回顧與前瞻研究生學術研討會，在中央研究院舉行，並出版論文集。 臺北中正紀念堂國家畫廊主辦「歐豪年近十年創作展」，同時出版專集。
2006	應美國芝加哥藝術學院美術館之邀主持中國畫專題講座。 長流美術館主辦「豪墨長流—歐豪年書畫集粹」大展，同時出版專集。
2007	歐豪年文化基金會促成廣州藝術博物院，以高劍父、高奇峰及陳樹人三家遺畫百幀運台，在國父紀念館中山畫廊舉行嶺南畫派創派三家百年大展。並主辦研討會，出版圖錄及論文集。 應美國華府國會圖書館之邀，已初民的文字與畫象專題講演。 應華府密斯松寧自然歷史博物館同上專題講演。
2008	主辦第四屆中國水墨藝術之回顧與前瞻研究生學術研討會，在故宮博物院舉行，並出版論文集。 受聘廣州文史館委員。
2009	接受福建省華僑大學頒聘為特別榮譽教授。
2010	主辦第四屆中國水墨藝術之回顧與前瞻研究生學術研討會，在故宮博物院舉行，並出版論文集。 受聘北京國家畫院委員。
2011	膺頒全球傑出華人獎譽（中國文獻出版社辛亥百年百人獎）。
2012	個展，臺中市文化局主辦，在臺中市立大墩文化中心展出。 6月份開始，參與台灣創價學會與宜蘭縣政府、花蓮縣政府、台東縣政府共同主辦的「歐豪年二十一世紀創作畫展」，於宜蘭縣政府文化局第一展覽室、花蓮縣文化局美術館第一展覽室、台東美術館山歌展廳巡迴演出。 「萬象逍遙—歐豪年書畫展」，香港文化博物館舉行，並刊畫集。
2013	獲頒中興大學名譽文學博士。

資料來源：歐豪年文化基金會網站 <http://www.au-honien.com>



歐大師與作者師徒二人於作者贈予母校藝術中心典藏之畫作《雙鷹》前合照

記恩師歐豪年先生 獲頒名譽博士紀盛

◎文 / 許志義

恩師歐豪年教授榮獲本校頒授名譽博士，我忝為大師門生，有幸躬逢其盛，爰記片羽，以誌孺慕。

2012年暮春，歐老師應胡志强市長之邀，專程南下台中市立大墩文化藝廊舉辦「歐豪年二十一世紀畫展」。承恩師專函之邀，李校長德財賢伉儷由我陪同觀展。是時，我才知道早在1990年代，老師獲頒美國印地安納波里斯大學名譽文學博士時，李校長伉儷即由該校藍采風現任副校長得知老師的書畫揚名國際，惜未謀面。2003年中央研究院成立「嶺南美術館」，老師受聘為永久榮譽館長，開幕時在李遠哲院長主持典禮中，李校長伉儷與老師方才認識。緣此，李校長特別邀請老師在台中畫展時，到本校餐敘。席間除管理學院林丙輝院長、藝術中心前主任陳欽忠教授、校友會秘書長萬鐘汶教授相關主管外，台中市文化局葉樹姍局長及資產管理局王壽來局長亦陪同在座。老師特地

親書墨寶「德務中庸」回贈李校長，賓主盡歡，並前往藝術中心參觀。李順興主任特地將藝術中心1988年創立之初，老師捐贈的乙幅長松全開傑構「虬龍」及書法墨寶，懸掛於展覽廳，歡迎大師蒞臨。老師看到從前的舊作說：「這已經20多年啦！」此可見老師與本校的緣份，真源遠流長啊！

本校管理學院林丙輝院長，因家學淵源，其夫人係已故大師林玉山教授之外孫女，辦公室與家中均掛林大師作品。我知道老師與林大師早年即為合繪畫作之道友，特別請林院長親臨開幕式代表李校長致歡迎詞。巧合的是，老師畫展之際，緊鄰大墩文化中心展場的國立台灣美術館，正同步舉辦「林玉山大師畫展」。兩位水墨畫大師盛展，相互輝映，益增光彩。因此，林院長與我共商，5月11日請EMBA辦公室合辦一場「藝術的饗宴：與藝術大師有約」。是日，老師與故宮博物院前副院

長林柏亭先生(林玉山大師之子)蒞臨解說，數十位 EMBA 喜好藝術的同學們聆聽老師現身說法，如沐春風，尤其面對老師寬 12 尺餘四大聯屏「台灣九十九峰遠眺」鉅作，傾聽老師一口氣解說長詩題款：「臺島南投久著名。山光水色兩澄明。潭稱日月千齡旦。境有仙峰瑞氣呈。九九連峰林壑美。蔚然深秀出天成。何期九二一地震。土瀉石流如注傾。崩塌民居傷亡重。崇樓墟里委荒荊。峰頽樹倒鬼神哭。虎嘯猿啼感變徵。造化無常莫可說。十年重振轉芳菁。瘡痍既復新象見。老幹盤根枝發萌。九十九峰猶如昔。層巒翠聳立盈盈。我來欣此春長在。返顧華巔卻自驚。又恐群峰終笑我。浪拋歲月豈無情。君不見彭殤妄作終期盡。惟禱此九十九峰長太平。」對詩畫中的意涵與境界，莫不佩服至極。老師更熱心地為每一位來賓親簽畫冊以贈，並合影紀念，留下美好回憶！

老師在台中個展，引發極大迴響！隨後，文化部文化資產局首任局長王壽來先生，再度邀請歐老師與多年來高足組成的「擎天藝術群」，於 2012 年 10 月 22 日至 12 月 9 日在台中文化創意園區舉辦聯展，國立台灣藝術大學校長謝顯丞博士，亦專程由台北親臨開幕剪綵，中部當地知名畫家，均親臨現場熱情互動，再度掀起熱潮。

由於歐老師與中部文創藝術之緣，適逢李德財校長積極倡議中興大學應成為中部文創產業發展之核心平台，今年 8 月 20 日李校長在本校「人文與社會科學研究中心」專題演講之後，寫了一封 email 給陳吉仲主任秘書，副本給我，信中說道：「…本校應往中台灣數位 digital 文化典藏方向發展，培養學生發展文化創意，將霧社、霧峰林家具有台灣文化色彩、文化意涵等，與 GIS 以及其他相關資訊科技結合。這些年來我們投入於『文化遺產數位化、永續經營』的資源，可以有個『永續機構』來承擔，我覺得很值得努力！文化、藝術能在中興大學、在中台灣發展，必須借重各方資源，包括『大師級』人物的加持。我想推薦歐豪年大師為本

校『名譽博士』，請聯繫本校資管系許志義教授，許教授也許可以協助提供歐大師的相關資料促成此事。讓『中興大學』不一樣，讓『人文與社會科學研究中心』不一樣，讓『藝術中心』不一樣。」事實上，李校長雖是專長資訊科技的中央研究院院士，但他在年輕學生時代，即以毛筆寫日記與週記，且對古典文藝諸多關照，是科技與人文兼具的大家，他對歐老師的激賞與舉薦，立即獲得中文系林淑貞主任、陳欽忠教授暨同仁們熱情回應，誠意可感，乃促成這樁美事。

接下來我以師門親炙之感受，回憶高風亮節與讀者分享。猶記得第一次見到老師是 1971 年唸成功高中時，跟著家父去學畫，成為老師來台定居的第一代門生。家父不但是廣東老鄉，持續追隨老師習畫有成，還成為歐門「壬戌畫會」老會長。父親思念幼時祖父手植 300 株荔枝，故銘畫室「荔園」，老師賜題墨寶，懸於畫室。又在父親荔枝畫賦題新詩：「東園載酒卮，南圃雨如絲，紅荔琵琶果，摘取趁芳時。」實令家父萬分感念！我三姊是專業美術老師，也拜師門下，卓然有成，在國內外屢獲獎項，包括教育部長頒十大傑出教師獎。1993 年老師為父親、三姊、我及兒孫三代聯合畫展題額暨「汲古涵今」序文，語多期勉，愛心感人。對我們一家三代真是師恩浩瀚，永銘難忘！

家父在世時，每感歎老師不世出的天才，「詩書畫三絕」無人能及！水墨淋漓盡致達前人未有新境界，嘗說：『大部分畫家只能表現某種格局或某類題材，或專長細膩的工筆畫，或擅長豪邁的潑墨畫；擅畫工筆者繪豪邁之作，往往撐不住場面；擅潑墨者繪工筆畫，則無法表現細膩韻味。老師則是可放可收、可大可小，無所不能！』

高中時代面對聯考壓力，卻常不由自主地隨父親到老師畫室，耳濡目染，潛移默化；父親回家練畫，我隨侍在旁，磨墨臨摹，深受啟迪。拜讀老師畫輯，總不自覺地吸引良久；大學時代，熱衷繪畫，臨摹老師許多作品，舉辦

水墨個展。每逛畫廊偶見老師畫作，就會凝神兀立畫前，流連再三，誠如孔夫子云「可以興、可以觀、可以群……。」藝術跨越時空，深觸心靈！1978年母校中興大學畢業，正式入室習畫，在老師門下，浸潤筆墨蘊藉字畫薰陶，真如顏回形容「仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後。」對我來說，有太多收穫與提升，難以言喻。如果後來沒出國留學，可能就跟老師走上書畫這條路了！

1984年自美返國，因忙於學術研究，一時無暇專注繪事。父親再三叮囑，即便再忙，仍要到畫室請安。老師提攜栽培，恩重如山，知我對詩詞書法均感興趣，會適時點化我一些心訣，啟發我一些靈感，加持我一些能量。這種感應祇能自行體悟當下心領神會，獲益良深！1996丙子年夏月，當席書贈行草橫幅：「落落成群非檉柳，青青不朽豈楊梅，欲存老蓋千年意，為覓霜根數寸栽。」杜老是老師欽遲的詩聖，藉此期勉，胸懷襟抱！事實上，老師300餘首詩文收錄於2006年黃昭豐先生編輯的「挹翠山堂吟草」，有老師數十年的詩文精華，其感時懷舊家國之思，更是我們學生學習津梁而難望其項背者。

後來，我從中華經濟研究院借調公平交易委員會委員，仍時與老師往返，曾稟報工作忙碌，案牘文件堆疊，批閱時有如行旅於大漠，偶抬頭凝視懸掛壁上老師賜題的書畫墨寶，雙眸得以稍憩彷彿甘泉綠洲。隔不久到畫室，老師贈以斗方書法：「不羨蒙莊北海鯤，不求鱣鯉躍龍門，老魚縱壑知萍藻，慣浴江干逐漲痕」，以物寄情，用為期勉，詞意至深，謹記在心，不敢或忘！2002壬午年歲暮，適逢《歐豪年半世紀創作畫集》編輯出版中，我受命擔任助理，與台大外文系教授史嘉琳博士共同合作將老師題於畫作上的詩詞翻譯成英文。我曾數度到老師畫室，師生兩人抒卷畫軸，翻箱倒篋，找出老師數十年前若干舊作。老師特將其中「感賦嚴子陵祠」長句詩稿題贈，詩曰：「千山匯水成千島，水注江田漁稻好，萬里迢迢富

春江，春來水漲多魚藻；江頭漁戶亦自饒，想見當年幽隱老，一曲桐江一釣磯，羊裘不改舊時襖；泥塗軒冕傲王侯，光武故交相尚道，星象動兮歸江湖，清風朗月知懷抱；嚴公往跡我欽遲，惜訪祠堂行草草，手撫仲淹奠記碑，山高水長文情灑；憑漫碑石字雖磨，猶幸蒙童誦記早，百代陵夷去古遙，幾人明哲身名保；況今滄海日橫流，天意茫茫未可禱，末俗攷利轉沉淪，咿嗟誰挽狂瀾倒。」這幅很特別的行草，透露出老師創作構思此一長詩的心路歷程與字斟句酌，那「清風朗月知懷抱」、「山高水長文情灑」的胸襟以及嚴子陵公令人欽遲之往跡，實深嚮往！

老師今年雖七十九歲，依然談風猷勁，中氣十足，上課更加風趣幽默。畫課中，時而引經據典、旁徵博引；時而與同學們一同關懷時事，分享看法。年前有位同學提到國人引以為傲的「林來瘋」，大家熱烈討論中，老師隨手拿出當日有關林書豪住在加州帕拉圖市(Palo Alto)的時論與眾人分享，意謂該處地靈人傑、人才輩出，Google執行長與Facebook創辦人均居住該地。而1980年代老師也曾卜居於此，老師的公子應霖也在當地就學與成長，曾在加州柏克萊大學修讀建築學系。尤其書法詩詞藝事方面，自幼家學淵源，造詣精深，尤擅長撰書對聯。曾與汪中先生、杜忠誥先生應美國傳統博物館主辦老、中、青三代書法家聯展。應霖自取字號為歐大衛、歐吉寶，老師均予尊重，可見其家庭民主作風。

老師隨和豁達，待人寬厚。記得一位同學不小心把臨摹的老師畫稿弄丟了，好幾個星期都不敢說，到最後實在瞞不住了，只好硬著頭皮請罪，老師不但沒有責罵，也沒接受他的賠償。事實上，數十年來老師經常在歡聚的佳節，揮毫贈送書畫給有緣的幸運者。尤其每年同學們為老師祝壽的宴席上，每一桌次均有機會抽到一幅老師的墨寶，此可見老師對學生們的慷慨與重視！

太師母在世時，老師大約每一兩個月就從

台灣請一位醫生專程到香港，給久臥病榻的母親看病。1998年春暮，老師痛失太師母，曾作苦次詩曰：「失母烏音啞，況今客裡吟，人天成永隔，魂夢有時臨，遊子椒歡少，慈親閭望深，春暉寸草意，莫可表孺忱。」詩文中可見老師春暉寸草意的無盡孝心。老師對太老師少昂公更是尊敬，每次一到香港，下飛機後都要先去探望，然後再回家。畫室供奉著太老師的字畫、塑像與紀念物，其中有幅書法掛在畫桌正後方，詩曰：「自有高人韻，空山任鳥啼，扶搖雲漢路，回首萬峰低。」這是太老師早年贈勉老師的墨寶，詩句中可體會出他對老師的無比器重！

老師對從未謀面的太祖師高奇峰公，亦敬拜有加。有感於太祖師南京墓園早已頹圮，難忍內心悲痛，乃於2003年為太祖師重修南京墓園。墓園重修落成之際，特組團前往禮拜，並撰詩賦題曰：「南嶺論藝允折衷，駿馳獅嘯振天風，豐碑省識畫中聖，萬國咸推一代雄。」再者，嶺南三大家的共同老師居巢與居廉兩先生在廣州市區內的故居，當時稱「十香園」，嗣以重金重建落成時，又特撰鶴頂式對聯曰：「十年樹木百年人，據德依仁藝術宗風居廉讓。香滿鬢宮花滿園，寫生格物嶺南心法隔山師。」可知老師對嶺南派歷代宗師的尊崇與虔敬！

老師不拘小節，對世俗凡事不在意，但藝事卻十分慎重。他每天花長時間作畫，每次落筆非常謹慎，再三思索，想定後，下筆之際非常豪邁；落款時也字斟句酌，連鈐印都講究。他認真努力，是學生輩們所不及的！

平日注重健康，喜愛游泳，年前邀約到墾丁南灣海泳，躍乘無動力帆船，隨風破浪，海天共色。老師身著一襲夏威夷花衫，頭戴牛仔草帽，其瀟灑不羈的模樣，確是大師風範！也不禁憶起老師所作「日落望洋」的詩句：「萬里難馴羨此鷗，天光水色共悠悠，何年我亦投閒散，浴日弄潮得自由。」百忙中難得閒散弄潮，一樂也！

近年來，老師風塵僕僕往來於大陸藝壇，

積極推廣兩岸三地藝文學術交流活動，成果豐碩！歐豪年文化基金會、中央研究院嶺南美術館、文化大學歐豪年美術中心不斷舉辦各項展出及研討會，我忝為基金會董事，得與聞許多重要活動，值得一提：基金會不僅曾在國父紀念館與故宮博物院舉辦空前盛大的「嶺南三大名家畫展」與「溯源與拓展：嶺南畫派特展」之外，更連續舉辦了六屆（兩年一次）「中國水墨畫之回顧與前瞻學術研討會」，出版前後六冊厚實的論文專輯，先後蒞臨評論指導者，多為當今藝壇重要學者。同時，每年頒發獎學金，激勵青年優秀學子。此外，更在中央研究院嶺南美術館定期舉辦多次演講會，推動現代藝術教育，不遺餘力。老師不僅是偉大的藝術家，更是桃李滿天下的教育家；不但是畫壇宗師，更是國之瑰寶！興大有緣頒贈名譽博士，未來相信必可為母校及中台灣文創藝術發展，注入活水源頭，開花結果！◆



▲歐大師與許志義老師於畫作〈長松〉前留影

▼與大師有約：歐大師與EMBA學生合影



「興大之友」 旅美陶藝家劉峰雄 贈中興大學 12 件陶藝作品

◎文 / 秘書室媒體公關組

溫潤柔美的色澤、渾圓厚實的造型、簡雅流線的紋飾，配上紫、綠、藍三彩交融流轉的極光釉，12 件由台灣著名旅美陶藝家劉峰雄教授創作並慷慨捐贈的陶藝品，將作為贈予獲頒中興大學名譽文學博士學位的歐豪年大師與今年度 11 位傑出校友的禮品。

此系列作品將劉峰雄教授獨創的「極光釉」展現到極至，紫綠藍三種釉色流轉，從各個角度觀察都有不同的顏色呈現，如同極光一般，每次出現都是不同的色彩變化。劉教授表示，要將大自然的色彩表現在陶瓷上，很不容易，要讓釉彩千變萬化，溫度要對、配方要對，控制要對、氣氛要對，不然顏色就會出不來。而原料的運用、釉的配方與火候的掌控，都需要長年的經驗累積。

劉峰雄教授投入陶藝創作 45 年，1968 年留學日本，取得京都工藝纖維大學陶瓷工藝學士學位，1976 年再獲美國伊利諾大學香檳分校陶瓷工程學系碩士。曾任台灣藝術大學工藝設計學系專任副教授兩年、客座教授一年，並於中國四川美院、廣州美院、清華大學等校擔任客座教授與專題講座，為台灣陶藝創作者鄭武鈺等人的啟蒙老師，現定居美國洛杉磯，1998 年在美成立工作坊。作品「孔雀藍釉圓盤」曾獲 75 屆（2003 年）美國演藝學院奧斯卡獎之特別指定禮品，「粉青三彩角碗」亦被美國華社選為蔣故夫人宋美齡 105 歲生辰的 3 件賀禮之一，「多彩孔雀釉」入選日本第 41 屆全陶展，



「開片釉盤」為美國日本凌志（Lexus）汽車公司之指定禮品，他同時也是中華民國建國百年紀念品「梅花福壺」的創作者。劉教授曾榮獲中國輕工部頒發陶瓷重大科技進步金獎，他的陶藝作品在美國、歐洲、日本、中國大陸等地受到收藏家的喜愛，曾於亞洲與美國舉辦個展。

此次劉教授應李德財校長之邀，替國畫大師歐豪年教授與中興大學傑出校友特製陶藝品，分文未取，全因兩人將近 40 年的老交情。劉峰雄教授與李校長結緣自 1974 年兩人在伊利

諾大學香檳分校求學時期，劉教授當時就讀該校陶瓷工程學系研究所，而李校長則是攻讀電腦科學碩士學位，雖分屬不同系所但因加入學校壘球隊而熟識。1976年劉峰雄教授取得碩士學位離校，李校長繼續留校攻讀博士學位，當時他送給李校長一個印有1976字樣的陶瓷杯作為紀念，李校長至今仍保存完好。

30多年間兩人一度斷了聯繫，直到2年多前，李校長透過鶯歌一位陶藝師傅的協助找到了這位老朋友。今年9月初，劉峰雄教授返台，李校長特地邀他到中興大學參觀，在台中出生成長的劉教授對興大並不陌生，再加上其胞妹劉春娥曾在本校總務處文書組服務多年，如今昔日老友又成了興大的校長，種種機緣促成了此次的捐贈。因此，當李校長向他提出致贈陶藝品的想法時，劉教授因認同李校長15年前願捨棄在美20年教職回國服務、為台貢獻的理念，當場毫不考慮地一口允諾，回美國後，他日以繼夜地趕工，並在10月3日親自將這12件陶藝品從美國洛杉磯帶到中興大學。

劉教授指出，觀賞陶藝最重要的就是色澤、造型、紋飾三部分，此次系列作品的造型力求簡單，主要是用釉色的變化來呈現其獨特性。以贈送給歐豪年大師的作品來說，渾厚圓滑的坯體，沒有過多的裝飾，透過藍紫交融的釉色綻射出深淺不一的彩斑，仿若極光般的光影變幻與星際間的點點星光，帶給人沉靜柔和的感受，這也是歐豪年的國畫作品給他的感受，他特地將此表現在陶藝品上。

製作陶瓷是結合火和土的藝術，陶瓷在窯燒的過程，會因為天氣、坯體、釉藥及窯溫的些許變化等種種自然的變動因素，導致陶瓷成品產生變化。劉教授說：「讓火來替你畫畫」，就是指高溫下釉藥所發生的顏色變化有無限可能，因此，每一次的窯燒都是驚喜，顏色變化也不盡相同，也造就每件作品的獨特性。

一位成功的陶瓷創作者，除了掌握火與土的特性外，更要樹立自己的風格。劉峰雄教授系列作品中，對於釉色的精準掌控展現其獨特

的藝術性，曾有詩人以「夕陽翠紫忽成嵐」形容他的紫翠彩鉢作品，猶如欣賞一幅自然融疊出的山水畫，而此次「極光釉」系列作品更是將大自然的光影變幻融入陶藝之中，展現極高的藝術性。

李校長對於老友慨然捐贈，內心充滿感激，上任兩年多以來，眾多校友與「興大之友」的支持與捐助，讓他得以順利推動多項校務與懷璧獎選拔，落實就任時的治校理念與鼓勵優秀的年輕學者，此次「興大之友」劉教授捐贈12件陶藝作品，對李校長來說更是「難以計價的人情」。期盼藉由每件獨一無二的陶藝作品讓所有得獎者感受到學校對該獎項的重視與誠意，更希望藉由劉教授的創作讓更多人認識陶藝之美。

劉峰雄 簡歷

- 台灣國立台北科技大學土木科畢業
- 日本京都工藝纖維大學陶瓷工藝系學士
- 美國伊利諾大學陶瓷工程學碩士
- 國立台灣藝術大學教授
- 日本京都市工業試驗所釉藥研究
- 美國影藝學院奧斯卡金像獎贈品設計
- 日本千葉三越藝廊個展
- 榮獲國立台北科技大學傑出校友獎
- 中華民國建國百年紀念品設計 - 梅花福壺
- 入選日本2011年「全陶展」
- 受邀中國景德鎮瓷博會展出極光釉與紫晶釉

回首韶華，洄游中興

郭林勇、鄭杏姿油畫創作雙個展

◎文 / 郭林勇

終於回到母校展出了！十幾年來參加母校中興大學圖書館七樓舉辦的畫展不知凡幾，每次欣賞著作品，心中總是想著哪天我們的作品也能掛上這片牆，讓全校師生、各地校友及民眾蒞臨指導，今天這個夢想實現了！

回想杏姿與我相識於中興大學法商學院，學校的老師、同學，都是我們共同的聊天話題，校園的一草一木，到處充滿著當年青春的腳印，是這個學校孕育我們的成長！結婚之後，歷經無數的酸甜苦辣，我們都咬緊牙根走過來了！如今兩鬢已斑白，青春不再，回首結婚至今近四十年，拉拔兩個孩子長大成人，目前最快樂的事就是投入繪畫，它更豐富了我們的人生，這些彩色的夢，不斷湧現腦中，那源源不絕的創作能量是激發著我們向前走的動力。

我工作忙碌，至今仍停不下腳步，律師事務所的業務、社團公益的付出，因此，在有限的時間裡，鍛鍊出畫畫時筆觸的瀟灑隨興，腦中所想，趨動著畫筆自由揮灑，盡情釋放想像力！因不受科班教條之束縛，畫面純真有趣，自己也越畫越能揣摩出一套作畫的方法！

杏姿自國中教師退休後，加上孩子們皆已成年，不需她花太多時間照料，有較多的時間思考畫畫！她的作品紮實有力，顯示出她的用心、努力！她非常注重畫面的效果、色調、佈局皆非常講究，很多朋友都說：「跟你講一件事，請你不要生氣喔！你太太畫得比你好呢！」其實這件事我自己也早就心知肚明！杏姿用很多的心血去閱讀畫冊，加上旅行、看畫展都很

仔細的品評，她的進步實非天份，乃是努力再努力的結晶！我們的努力，也祈望留給在校的學弟妹們一個典範，證明一件事，只要你夠用心，天下沒有「不可能」的事！

夫妻倆有共同興趣，又實際認真投入油畫創作，十五年來也結交許多國內知名大師，陳銀輝教授、楊淑貞老師伉儷、王守英老師、倪朝龍校長、楊嚴囊、紀宗仁、張明祺、蔡正一、廖本生、游昭晴、柯適中、李足新老師…等等，都是我倆學習、效法及求教的好友好老師，尤以楊嚴囊老師不斷的鞭策、指導，更是進步的動力，走進藝術界，實現我倆「美麗的人生」！西班牙大師米羅曾說：「比藝術本身更重要的是它所留下的痕跡，是它所引起的迴響…藝術可以死亡，畫作可以消失，重要的是，它已留下種子在這片土地上。」我們拋磚引玉盼有更多有識人士投入耕耘這片藝術田地！

這次展出，特別感謝母校李德財校長及夫人的促成，副校長兼校友中心主任林俊良及藝術中心主任李順興、職員莫然生的精心安排，讓這次的展覽又配合建校九十四週年校慶系列活動，使我們更覺得與有榮焉！我們的母校——中興大學，謝謝您！◆

※ 展覽日期：
2013/10/30(四)~2013/11/29(五)
開放時間：10:00~16:00
地點：藝術中心
開幕茶會：2013/11/2(六)14:00

◆ 附錄一：郭林勇簡介

一、學歷

- 員林國小畢業
- 彰化中學初、高中畢業
- 國立中興大學法學士及法學碩士
- 律師高考及格

二、現任

- 尚德法律事務所所長
- 立法院最高顧問
- 新北市第一屆公民投票審議委員會委員
- 國立彰化高中校友會榮譽理事長
- 國立中興大學全國校友總會副理事長
- 國立中興大學客座法學專家
- 亞洲大學兼任副教授
- 國立中興大學法律顧問
- 建國科技大學法律顧問
- 中國醫藥大學附設醫院法律顧問
- 國立台灣體育運動大學法律顧問
- 國立彰化女子高級中學法律顧問

三、經歷

- 法務部政務次長
- 第一屆及第六屆立法委員
- 行政院公投審議委員會委員
- 中華民國律師公會全國聯合會理事長
- 台中律師公會理事長
- 律師職前訓練所所長
- 彰化縣國立彰中校友會理事長
- 國立中興大學傑出校友（2004 第八屆）
- 國立台北大學傑出校友（2003 第三屆）
- 國立彰化高級中學傑出校友（2012 第一屆）
- 台中北區扶輪社社長 / 台中市中興獅子會創會會長
- 中興大學講師 / 東海大學講師

四、獲獎

- 2002 第 49 屆中部美展油畫類入選

五、畫歷

（一）聯展 1998-2013 年

- 2013 美國紐約國際藝術交流美展
- 2013 彰化建縣 290 年文藝特展
- 2013 彰化市第一屆國際藝術交流美展
- 財團法人台灣文化基金會首展
- 台北國際新藝術博覽會百大名人慈善義賣聯展
- 向上畫會歷年巡迴展（2012-2013）

- 新加坡文化交流展
- 彰化縣藝術館一百年百畫聯展
- 四師聯誼會歷年藝術展
- 高雄漢鄉畫廊「墾丁之戀」聯展
- 台中市油畫家協會歷年聯展
- 台中市彰化同鄉美術會歷年聯展
- 員青畫會歷年聯展

（二）個展 2004-2013 年

- 2013 中興大學郭林勇、鄭杏姿夫婦雙人展
- 2013 建國科技大學充實人生個展
- 彰化二林圖書館夫婦雙人展
- 台中縣港區藝術中心夫婦雙人展
- 台中市立文化局美麗人生郭林勇、鄭杏姿夫婦聯展
- 彰化縣永靖頂新集團鄉民藝廊夫婦雙人展
- 國父紀念館美麗人生夫婦雙人展
- 開南大學美麗人生夫婦雙人展



▲ 郭林勇 熱汽球之旅

▼ 郭林勇 威尼斯憶舊



◆ 附錄二：鄭杏姿簡介

一、學歷

- 彰化市民生國小畢業
- 國立彰化女中初、高中畢業
- 國立中興大學法律系畢業
- 美國華盛頓州立大學語言中心結業

二、現任

- 尚德法律事務所主任
- 國立彰化女中全國校友總會常務理事

三、經歷

- 台中市立崇倫國中教師
- 立法委員郭林勇國會辦公室主任
- 國立彰化女中傑出校友（民國 99 年度）

四、獲獎

- 2002 第 49 屆中部美展油畫優選
- 2009 台陽美展油畫類入選
- 2009 起全國油畫展連續三年入選
- 2011 台灣國展油畫優選

五、畫歷

（一）聯展 1998-2013 年

1. 2013 美國紐約國際交流美展
2. 2013 彰化建縣 290 年文藝特展
3. 2013 彰化市第一屆國際交流美展
4. 財團法人台灣文化基金會首展
5. 台北新藝術博覽會百大名人慈善義賣聯展
6. 向上畫會巡迴展（2012-2013）
7. 新加坡文化交流展
8. 彰化縣藝術館一百年百畫聯展
9. 四師聯誼會歷年藝術展
10. 高雄漢鄉畫廊「墾丁之戀」聯展
11. 台中市油畫家協會歷年聯展
12. 台中市彰化同鄉美術會歷年聯展
13. 員青畫會歷年聯展

（二）個展 2004-2013 年

1. 2013 中興大學郭林勇、鄭杏姿夫婦雙個展
2. 彰化二林圖書館夫婦雙人展
3. 台中縣港區藝術中心夫婦雙人展
4. 台中市立文化局美麗人生郭林勇、鄭杏姿夫婦聯展
5. 彰化縣永靖頂新集團鄉民藝廊夫婦雙個展
6. 國父紀念館美麗人生夫婦雙個展
7. 開南大學美麗人生夫婦雙個展



▲ 鄭杏姿 金碧輝煌



▲ 鄭杏姿 福壽綿綿



▲ 鄭杏姿 山嵐小徑



◀ 捐贈儀式的與會人員

美的堅持與躍升

臺中市東亞文化藝術交流協會隅記

06.07.2013

◎文 / 林淑貞

一、美麗的緣起

本校中文系、所畢業的校友王美玥老師，因為熱愛藝術，善長國畫，曾多次舉辦畫展，因為對藝術的熱愛，想推廣庶民藝術，因緣際會，於 2011 年八月於展覽場合，巧遇甫從日本返國的藝術家吳則磐先生，藉由吳先生引荐認識日本 NPO 法人亞細亞文化藝術聯盟主席李鴻儒先生，因為理念契合，遂有共組藝術交流協會的理想。經過努力，終於在 2012 年八月向台中市政府申請：「臺中市東亞文化藝術交流協會」，並於同年 10 月獲准成立，2013 年 1 月 27 日，協會正式成立。

二、會務目標與任務

整個交流協會主要的理想是為了提升全民人文藝術素養、促進國際藝術文化交流，不以營利為目的，冀能讓美的因子活化心靈、美化社會，這樣的成立目標，獲得藝術界的肯定，而整個會務的推展與任務主要有：

- 一、辦理國內外展覽暨文化交流活動。
- 二、辦理與藝術相關之講座、比賽、評鑑活動。
- 三、本會與日本 NPO 法人亞細亞文化藝術聯盟為友好同盟團體，每年須辦理定期性兩

會交流活動。

- 四、以提升全民人文藝術素養、促進國際藝術文化交流為宗旨，立足台灣，宏觀國際，未來以發展成國際性社團為目標。

三、參與的社會賢達

目前擔任的顧問有黃炳熙先生（萬代福影城董事長）、陳天汶先生（台中市副議長）、李建崑教授（東海大學中文系教授）、黃祖蔭先生（國寶級藝術評論家）、林輝堂先生（台中市政府參事）、李久先教授（前中興大學進修部主任）、台中市陳清龍議員、賴作明老師（國寶級漆藝家）、許輝煌先生（油畫名家）、魏炎順教授（台中教育大學人文學院院長）等人，在這些跨領域的社會賢達們的引領之下，期待增進養術品味及格局，並且增進國際視野。

四、藝術饗宴

- （一）102.02.28 舉辦第一次會員春敘，王美玥理事長，當眾揮毫致贈與會的來賓，王生堂理事則大展茶道功夫，黃炳熙先生則致贈萬代福影城招待券。
- （二）102.03.24 舉辦鶯歌陶瓷藝術之旅，拜會



▲「臺中市東亞文化藝術交流協會頒發會員證書」與會人員合影



▲揮毫贈畫



▲頒發顧問聘書予黃炳熙先生



▲游善富現場國畫速描並與參觀者留影



▲聆聽楊莉莉老師的解說



▲參觀賴高山藝術紀念館

陶藝家楊莉莉，並參觀她的的工作室，繼而參觀游善富先生的國畫展。下午則進行鶯歌老街巡禮。

- (三) 4月28日，於第二次理監事會議之後，參觀賴高山漆藝紀念美術館，由賴作明老師親自導覽，並講解漆器製作過程。
- (四) 102.05.28 舉辦鹿港藝術之旅，參訪書法家粘文意的工作室及參訪油畫家許輝煌，讓會員親炙大師，感受藝術的多元與豐富。
- (五) 102.07.06 協會應邀參加國寶級漆器捐贈儀式，地點在台中的創意園區，緣由是日本東京藝術大學三田村有純教授率團，偕同山中美子女士蒞台，捐贈國寶級漆器給文化部，協會應邀觀禮，達到藝術交流之目的。

五、寓教於樂 / 前進羅浮宮

東亞協會除常態性會議以外，每個月都會舉辦聯誼性活動，期間進行的藝術學習內容有有樹葉、手帕、衣物等拓畫，以及多元的藝術文化交流。學習的對象有小朋友、青年，以及留居台灣的歐美人士等。除此而外，並辦理學生美術能力鑑定，以及國際交流，今年八月，並受邀承辦羅浮宮美展，除達到寓教於樂的目的以外，更是有計劃的培植藝術新秀。

今(102)年11月份，以及103年2月22日至3月26日，協會將於明道藝廊及台中市文化中心(動力空間)，舉辦別開生面的文創美學展，以及「驚艷大台中」的全民玩藝術活動。

且讓我們以嶄新的心情，期待這個宛如新興的藝術鳳凰振翅高飛。◆

感謝王美玥學姊提供照片



▲聆聽賴作明老師講述



▲參觀工作室



▲水彩畫家方草為粘文意老師速寫



陸、校友點將錄





急流中求改革的實踐者

中油董事長林聖忠

◎文 / 校友中心

一、前言

林聖忠學長，畢業於中興大學 63 級經濟系，是本校第 13 屆傑出校友。歷任駐南非大使館經濟參事處秘書、經濟部國際貿易局副組長、駐波士頓辦事處商務組組長、駐日內瓦 WTO 觀察員代表團團長、經濟部研究發展委員會執行秘書、台北市政府建設局局長、中華經濟研究院台灣 WTO 中心執行長、經濟部政務次長等職務，在經貿領域極具專業。學長在去 (101)

年 7 月 21 日臨危受命，接任台灣中油股份有限公司 (以下簡稱中油) 董事長一職，時至今已一年，管理國營事業與過往經貿經驗的差異，也讓人好奇箇中心境。

二、領導中油之理念

中油創立近七十年，為台灣最大的石化、能源公司，亦是全國最大的國營事業機構，今年營業額達到一兆兩千億元，要為如此規模龐

大的集團掌舵，著實需要一番功力。除此之外，中油的身分特殊，除了一般營利事業的獲利導向，更身兼國營事業的公共責任，常常要配合政策補貼弱勢族群及大眾運輸業者，在獲取利潤與社會責任間，需努力達成平衡，其中牽涉繁多，若稍有不慎，造成的虧損便十分可觀。對此重任，學長謙虛的表示，因中油是體制健全的公司，透過董事會運作與經理部門的執行，讓他不至於為此手忙腳亂。

談到董事長一職，學長認為領導者最主要的工作，應在於維持公司的良好聲譽。過去國營事業在媒體行銷方面較為貧乏，不如民間企業般擅長包裝宣傳，導致外界對國營企業的認知十分片面。是以自學長上任以來，便致力於經營公共關係，除了透過媒體的報導，每周也固定在社群網站 Facebook 上發表兩篇文章，藉此傳遞中油的正向資訊，讓外界了解中油除了營利之外，更是善盡社會責任的優質公司，進而肯定中油的社會企業精神。

三、中油面臨的挑戰

在對外改變各界對中油的認知後，對內學長也逐步解決中油近幾年面臨的困境。國際油品市場的變化、同行業者的增加，都讓這間老字號公司營運得更加辛苦，特別是近幾年民意抬頭，每次油價漲跌都讓中油飽受輿論非議，但外界可能不清楚中油的營業壓力，「其實我們少漲一毛錢，累積一個月就虧損十億了，一年下來就多達一百二十億，這些赤字對我們來說，是極大的負擔」，每次的油價調整，都是社會責任與營利取向的角力拉鋸，故現行中油推出油價公式，將所有數字透明化，並加上其他副業以截長補短，期盼讓營運達到收支平衡。

然而，要真正的一勞永逸解決中油的永續發展、競爭力提升、創造績效、回饋社會等問題，學長認為只有一個辦法——法令鬆綁，亦

即民營化。

四、國營事業民營化

「民營化」是學長上任以來，致力推動的政策。推行的契機在於政府開放民間投資石油業後，中油不再獨占國內的油品市場，而變成與其他企業一同競爭。然而相較於民間公司，中油的國營光環，在瞬息萬變的自由市場裡，卻成為了一道阻力，學長舉例，若現在中油欲與海外的投資方進行合作計畫，編列的預算最快也只能排到 104 年，流程過長，合作夥伴根本不會願意等待，也因此流失商機。國營事業的規範讓中油營運變的僵化，做起事來綁手綁腳，競爭力日漸減少，最終導致獲利不均，唯一的解決方式只有民營化，「民營化後，中油才能更公平的與其他公司競爭，創造更多績效與盈餘來與股東及員工分享，這才是企業家的首要責任。」

但推動民營化首先面對的就是員工的反彈，國營事業的安定與福利，是許多人選擇進入這道窄門的首要考量，改成民營機關後，難免讓人憂慮工作變得不穩定。對此，學長表示他能理解同仁們的擔憂，民營化是項重大議題，當然需要步步為營，謹慎作決斷，中油不是第一個轉型成民營化的國營事業，能從過往中鋼與台船等成功案例，吸取相關經驗。此外，也會持續與同仁們進行協調溝通，甚或比照過往成功經驗，實施五年內不裁員、不減薪的措施，以保障員工權益。雖然前途漫漫，但學長有堅定的信心，相信能與同仁們往目標邁進。

五、工作是一種奉獻

而回首過往經歷，可以發現學長在經貿領域有出色的表現，但經營事業機構卻也是頭一遭。學長談到，過去在決策單位，負責政策的

成敗，一朝進入營利單位，則是轉變為執行相關決策，領域不同，心境上也須一番調適。一般人面對陌生領域，可能會躊躇不前，不過學長倒是抱著淡然的心情面對，他認為自己是一位樂觀的人，面對一切變動，都抱持著隨遇而安的想法，有了開放的心境，就算是到了全然陌生的環境，也不至於畏首畏尾，「所謂學問嘛，邊學邊問，慢慢去學，總是會學到的」，天無絕人之路，保持學習的狀態，困難最終會迎刃而解。

漫長的為官之路，隨著歷練增加，面對工作也有了新的體驗，學長說：「對現在的我而言，工作就是種奉獻，所有的事業就像接力賽，一棒接著一棒，事情雖然重要，但並非只有自己才能完成。」所以在其位司其職，只求盡心盡力達到該負的責任，而不去追求外在世界的名利誘惑。

六、公務之餘的休閒

縱使公務繁忙，學長依然注重休閒活動的安排。學長以前曾是校內足球隊隊員，近年因腳傷舊疾復發，較少接觸激烈的球類運動，轉而以爬山為主要的休閒活動，爬山除了勞動體能外，沿途還能飽覽山川風光，讓身心感受雙重的滿足；若是假期夠長，學長也推薦以旅行作為放鬆的方式，學長笑著說，中油先前才被糾正員工未依規定休假，他便以身作則，率先休假五天，趁機去了吳哥窟一趟，當地肅穆之景讓人眼界一亮，將平日的案牘勞形充分治癒，徹底放鬆。

除此之外，學長每任一職，便著手蒐集相關資料，準備在退休後，做一番著錄回顧，目前相關文件已累積好幾大冊，但因職務接續不斷，始終沒有開始動筆，頗為可惜，因此，這亦是學長期盼在真正放下公務、休息後能完成的事業。

七、期勉學弟妹之話語

談到對母校學弟妹們的勉勵，學長建議要在大學期間，多方培養體能，並親近自然。透過體能的維持與訓練，自然而然的養成較為寬廣的視野，與不畏惡劣環境的堅強心智，如此在面對突發狀況時，才能從容不迫的應對，不會自亂陣腳。

而在精神上，也要力求充實。學長特別指出，現今年輕人生活環境優渥，往往一不小心就會被物慾凌駕控制，一切事物都要求最好的、最精緻的，永無止境，最終將迷失在物慾的橫流裡無法自拔。

最後，學長強調心理建設的重要性，人生雖有起伏跌落，但只要能確定方向，堅守目標，做好面對困境的心理建設，就不必過度庸人自擾，能活在當下，刻苦耐勞，不好高騖遠，縱使是以緩慢的步伐前進，感受沿途景緻跌宕，也自有一番風情體悟。◆



獸醫系系友專訪

張益福醫師

◎文 / 游昀靜同學、林永昌

張益福醫師 小檔案

◆ 專長

腹腔超音波、骨外科（髖關節發育不良、複雜性骨折）、眼外科手術

◆ 學歷

國立中興大學獸醫學學士
前國軍軍犬醫院主治醫師兼代理院長
德國慕尼黑大學動物醫院研習

◆ 現任

高雄中興動物醫院院長
（高雄地區最大連鎖動物醫院）

關於高雄中興動物醫院…

高雄市中興動物醫院成立於民國 87 年 5 月，是由一群受過專業訓練的學、碩士獸醫師所組成，經由日益精進的醫療技術及真誠無悔的愛心，提供寵物完善可靠的醫療服務。

「誠信」是對寵物醫療最堅持的原則。本著對專業的堅持，再加上不斷追求更精進醫療技術的努力。自成立以來，已成功治癒許多複雜或轉診病例，如 自體免疫誘發貧血病例、胸腔橫膈手術、骨盆骨折手術、腫瘤切除手術、皮膚移植手術、尿道造口等等。在寶路飼料事件，更以最新之「腹膜透析技術」，成功讓數十隻動物重回主人懷抱。

一、醫院從零到有的歷程？

「本來沒有要開醫院的，一不小心就開了。」張醫師起頭便這麼開玩笑的說著。

從獸醫系畢業後，打算重考念牙醫的張醫

師，當年真的如期考上牙醫、也念了一年的牙醫系。偶爾幫忙開業獸醫的女朋友，最後還是回來當獸醫。

「獸醫其實挺有趣的！」我想唸獸醫系的人都能同意這句話，只是面對生命的沉重，我們都知道，當獸醫不是三言兩語。

創立於民國 87 年的高雄中興動物醫院，一開始只有診療台、手術台，漸漸的有了資金開始購入 X 光機、超音波，醫院也隨著需求越開越大，醫院員工也增多到現在的 40 人。「不要去考慮太多，想太多的話，就什麼都做不了了。」

二、剛從獸醫系畢業、什麼都不會的菜鳥，怎樣長大及獨當一面？

「看書、問人、自己嘗試。」一切都是累積時間、經驗造就的。

「現在書、網路資源很多，也有提供影像

教學的影片可以參考學習；也可以向同業好友請教，第一家學習的醫院很重要，有些觀念根深蒂固，很難去改變修正；最後就是自己嘗試，每個人都有自己的盲點，真正去做了才會發現新問題。」

「當獸醫師沒這麼難啦！就是把疾病的來龍去脈搞清楚。」張醫師再次率性，精闢的見解。

「continuing education，終身學習，是一輩子的事，然後早點抓住自己喜歡的領域走下去。身為獸醫，一定得花時間唸書、也可以聽演講、參加讀書會，有時候聽一場演講，就足以把困住自己一年的難題給解開了，這種機會要把握住。」

三、怎樣兼顧家庭（或自己的時間）和工作？

「其實有很多學姐是不結婚的，但是也可以透過合夥來分攤門診，在開始當獸醫的前一、兩年一定是很忙的，需要很多時間精進自己，等過了這幾年，比較穩定上手之後，就可以好好分配、取捨工作和自己的生活，時間寥寥無幾的時候，更需要有效率的運用時間，盡量做到面面俱到。」

取捨，兩個字卻大有意義，需要拋棄多少自私和具有多深刻的覺悟才能埋進去當個好獸醫？

四、一家醫院，最重要的兩個支柱—員工和顧客，要怎樣留住員工和顧客的？

「要留住員工，無非是設身處地替他們想，要滿足他們的需求，不管是時間或金錢的要求，我都盡量配合，還有，很重要的一點是，要給員工發揮的空間，能不管就不管（不要插手太多），讓他們覺得自己是被需要的。」

「要讓顧客滿意，最基本的就是把病醫好，再來就是環境的乾淨整潔，服務態度親切，醫院氣氛輕鬆，站在客人立場解決問題，把病患

假設成自己的寵物看待，而不是只想從客人口袋拿錢，讓客人覺得：這個醫生是替我想的，讓客人感受到醫院的用心。簡而言之，就是讓醫病關係和諧。」

五、給學弟妹們的鼓勵？

「我想，能考入獸醫系的大家，都俱備聰明才智、都是一時之選，早點確認自己的方向（領域）、興趣，才不會浪費太多時間，你們的競爭者就是同儕和我們這些老一輩的獸醫，所以早點卡位、讓自己出類拔萃才能在這個世界生存。」

◆後記

「想做什麼就去做吧，就算結果不好，你也一定可以從中學習到些什麼。」這類的話好像聽過好多次，可是每次都還是會起雞皮疙瘩。

約莫一個小時的電訪，和張醫師談話結束，莫名有了能量，希望每個小獸醫們，都能抓住心裡的那一點心動，不遲疑的往前。◆



柒、校友活動及系所動態

▼潘人豪在 José Marti 中學教網路銷售課程



▼潘人豪在 Quinchuqui 的印地安人部落教網路銷售課程



中興大學資訊科學與工程學系 雲端運算領域發展成果

◎文 / 資工系

本系自 2010 年接受「教育部資訊軟體人才培育推廣計畫：雲端運算與服務」經費補助，與應用數學系合作推動「雲端運算與服務」學程，受到學生們的熱烈迴響。以下就「開設課程」、「軟體作品」、「舉辦競賽活動」、「程式設計相關競賽成果」、「產業實習、合作與交流」、「企業參訪」、「國際雲端技術交流與推廣」等方面，摘要列舉本系在雲端運算領域發展成果。

一、雲端運算相關領域開設課程：

1. 雲端資料網路（資工系 / 研究所）
2. 平行處理（資工系 / 研究所）
3. 計算平台概論（應用數學系 / 研究所）
4. 雲端運算概論（資工系 / 大學部）
5. 軟體工程（資工系 / 大學部）
6. 社群網路與運算（資工系 / 研究所）
7. 綠能資訊科技導論（資工系 / 研究所）
8. 分散式系統（資工系 / 研究所）
9. 雲端運算程式設計（資工系 / 研究所）
10. 雲端運算虛擬化技術（資工系 / 研究所）
11. 綠能資訊科技（資工系 / 研究所）
12. 雲端運算與行動平台（應用數學系 / 研究所）

二、軟體作品：

1. 本系學生王崇仁開發 Apple App「世界迷霧 Fog of World」，獲得 BUSINESS INSIDER 報導，並獲得下載者一致好評。
2. 廖宜恩教授與博士班畢業生許雯綾共同指導由興大資工系學生黃俊堯、施曉貞、陳期皓、蘇建宇與成大企管系學生廖姿雅所組成的團隊，參加台灣證券交易所主辦第二屆 XBRL(Extensible Business Reporting Language) 軟體設計競賽，以「企業財報健檢雲端服務

系統」勇奪全國冠軍。本軟體作品目前暫時放至 <http://xbri.dmlab.cs.nchu.edu.tw>

3. 本系博士生黃俊堯開發 Chrome 瀏覽器外掛「Yahoo 字典查詢器」，評價接近 5 顆星，已有 4,365 人次下載。

三、舉辦競賽活動：

1. 2012/02/24 與國家高速網路中心、台灣微軟以及神通集團合作，舉辦「國立中興大學資工系雲端運算應用程式與高效能虛擬叢集設計競賽」。
2. 2012/12/28 舉辦大學部資訊專題成果決賽。
3. 2013/01/31 舉辦「高效能虛擬叢集運算競賽」，共有 22 隊報名，6 校參與，65 人次參加。

四、程式設計相關競賽成果：

1. 2012 年 2 月廖宜恩教授指導研究生郭秉仁、張簡宏名，參加「雲端運算應用程式與高效能虛擬叢集設計競賽」，獲得「雲端運算應用程式設計組」第一名。
2. 2012 年 2 月廖宜恩教授指導研究生陳倫奇、許芳甄、吳東烈，參加「雲端運算應用程式與高效能虛擬叢集設計競賽」，獲得「雲端運算應用程式設計組」第二名。
3. 2012 年 2 月詹進科教授指導研究生李旭峰、張峰嘉、廖健凱，參加「雲端運算應用程式與高效能虛擬叢集設計競賽」，獲得「雲端運算應用程式設計組」第三名。
4. 廖宜恩教授指導學生許雯綾、施曉貞，以「一個適用於 MapReduce 系統的 XML 文件平行解析機制」作品，榮獲「2012 全國開放軟體設計競賽：雲端服務與其他應用」學生組銀牌與獎金 4 萬元。
5. 詹進科教授與陳育毅副教授，指導研究生黃家柔、黃微珊，參加 2012 通訊大賽，作品

ONE(Optimal Navigation Express) 榮獲企業獎。

6. 詹進科教授與陳育毅副教授，指導研究生蔡孟琳、黃家柔、黃微珊，實作「基於 NFC 與 RFID 之所有權證明及移轉系統實作」榮獲 2012 第 17 屆全國大專校院資訊應用服務創新競賽 PKI 實務應用組第一名與產學合作組第三名。
7. 2013 年 1 月本系陳博俊、林佑祥同學獲得「高效能虛擬叢集運算競賽」第一名！並榮獲 iThome 報導。
8. 2013 年 1 月本系賴泳誌、高銘聰同學獲得「高效能虛擬叢集運算競賽」第二名！
9. 2013 年 1 月本系侯柏丞、朱信昱同學獲得「高效能虛擬叢集運算競賽」第三名！
10. 2013 年 1 月本系方竣民、林致良學獲得「高效能虛擬叢集運算競賽」佳作！
11. 2013 年 1 月本系吳益彰、彭依香同學獲得「高效能虛擬叢集運算競賽」佳作！
12. 廖宜恩教授指導戴均民、朱奕安、許芳甄、林書緯同學，以「新聞推推樂」作品，榮獲「2013 全國大專校院開放軟體創作競賽：雲端網際服務與其他應用組」銅牌及獎金 2 萬元。
13. 廖宜恩教授與博士班畢業生許雯綾共同指導由興大資工系學生黃俊堯、施曉貞、陳期皓、蘇建宇與成大企管系學生廖姿雅所組成的團隊，參加台灣證券交易所主辦第二屆 XBRL(Extensible Business Reporting Language) 軟體設計競賽，以「企業財報健檢雲端服務系統」勇奪全國冠軍暨獎金 5 萬元。

五、產業實習、合作與交流：

1. 與「采威國際資訊股份有限公司」合作推動學生實習方案，目前已有 3 名碩博士生至該公司實習完畢。
2. 獲得「飛康國際公司」捐贈 5 台儲存管理伺

服务器，每台價值 5 萬美元，合計 25 萬美元。

3. 已有一名博士生與一名碩士生，藉由課程習得的軟體開發經驗，協助「德立特資訊股份有限公司」開發儲存媒體管理系統，藉以保護企業免於違反個人資料保護法。

五、企業參訪：

1. 2010 年 11 月 4 日，參訪「飛康國際網路科技股份有限公司」
2. 2010 年 11 月 25 日，參訪「奇美電子」，並聆聽許文龍創辦人生命分享。
3. 2011 年 5 月 26 日，參訪「矽品精密股份有限公司」
4. 2011 年 9 月 7 日，與「工研院雲端應用中心」實地參訪
5. 2012 年 10 月 5 日，帶學生至台灣設計館、財政部財稅資料中心與刑事警察局刑事鑑識中心參訪
6. 2013 年 1 月 25 日，帶學生至台中科學園區參訪「華邦電子股份有限公司 中科廠」
7. 2013 年 6 月 14 日，帶學生至台北參訪「台灣證券交易所」、「台灣股票博物館」、「Google」、「VMWare」、「叡揚資訊股份有限公司」

2. 開設相關課程於弱勢團體、中小學，教導該單位學習如何透過免費資源與數位平臺進行合作銷售，匯集資源達到宣傳與脫貧之效果。
3. 設計『跨國語言學習平臺』計畫，透過媒合國內外大學院校學生（厄瓜多數所大學、中學，薩爾瓦多大學、臺灣國內數所大專院校），改善資源匱乏之厄國教育環境，並透過整合運用免費線上平台，提供弱勢學童藉此與各國參與人進行交流學習，以降低其學習成本，並提升學習意願。
4. 榮獲『101 年內政部役政署優異役男署長獎』，更受到外交部駐外館處致贈匾額『國民外交楷模』。◆

六、國際雲端技術交流與推廣：

本系博士生潘人豪同學，擔任外交替代役加入國際合作發展基金會，派駐至南美洲厄瓜多共和國 (Republic of Ecuador)，執行職訓計畫，輔導該國人民提升資訊素養，增進專業技能與就業機會：

1. 設計『應用雲端服務推動中小企業電子商務營運』計畫，透過免費開設課程給與當地機構，使其學習有別以往之網路行銷通路，以降低成本，擺脫大型企業的市場壟斷與貧富差異問題。



102.05.04

校友總會會員大會

校友總會擴大舉辦會員大會，近 400 人參加
盛況空前，圓滿成功

◎文 / 校友總會

中興大學校友總會 5 月 4 日擴大舉行會員大會，於社管大樓 B1 演講廳召開「第七屆第三次會員大會暨第四次理監事會議」，本次大會有校友近 400 人參加，母校校長李德財親自率領學校全體學術與行政主管共襄盛舉，盛況空前，隆重盛大。貴賓中，盛邀台北大學參與，由薛富井校長率領及校友總會張平沼理事長等行政團隊約 20 人出席本次活動。

會中除修改組織章程團體會員永久會費，並推行「國立中興大學校友總會會員卡」，與企業合作，成為會員可享企業優惠折扣，並通

過「國立中興大學校友總會獎學金設置辦法」，理事長林萬年表示，長年協助母校成績優秀的學生赴美深造，希望成立獎學金更能鼓勵在校學弟妹勤勉向學。

會後，校友餐敘聯誼，並有摸彩活動，場面活絡熱鬧非凡。餐敘後，緊接惠蓀林場、中台禪寺二天一夜參訪活動旅遊，活動中安排生態步道導覽、品嚐森林蜜及夜間賞螢等。此次活動圓滿成功，感謝母校校長李德財、農資學院、管理學院等的支持，活動尾聲，大家依依不捨，流連忘返，更期盼下次再次相聚。◆



▲ 本校李德財校長（圖中）、林萬年理事長（右二）及蕭介夫前校長（右一）與台北大學薛富井校長（左二）、張平沼理事長（左一）合影



▲ 眾多校友及貴賓蒞臨會場

▼ 餐敘摸彩活動，賓主盡歡



▼ 會後至惠蓀林場進行二天一夜參訪活動



中文系系友會

* 活 · 動 · 花 · 絮 *



▲ 第一屆系友畢業 40 年回母校
辦同學會並與師長合照



▲ 第一屆理監事合影



▲▼ 理監事會議



▲▼ 慶祝本校 90 週年校慶對聯暨書法比賽活動頒獎



▲ 第 8 屆林清達校友回校演講



▲ 第 11 屆系友回母校辦同學會



▲ 第 20 屆秦冀萍系友回校演講

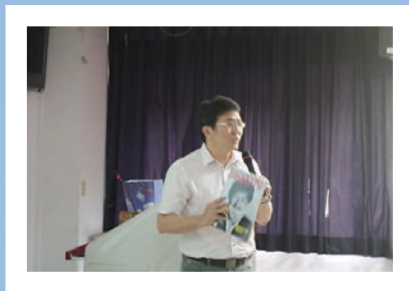


▲▶ 第 4 屆潘瑞豐醫師與王琇瓊系友回校演講



▲ 第 10 屆周純一校友回校演講

▲ 進修部 80 年畢業張黎明系友回校演講



▲ 博班第 8 屆袁瑞松系友回校演講



▲▼ 第 4 屆系友《搶救國文大作戰》作者徐弘縉回校演講

森林系系友會

* 活 · 動 · 花 · 絮 *



▲ 會後舉行例行系友聚餐，彼此交換心得與經驗



▲ 101年12月13日森林系系友大會於臺北「一郎日本料理」餐廳和平店召開，系友與會相當熱烈，圖為系友簽到情形



▲ 森林系盧崑宗主任率相關工作人員辦理系友大會，並和與會系友寒暄



◀ 大會頒獎表揚年度傑出系友，以鼓勵優秀系友在各界的貢獻，圖為王槐榮理事長頒獎表揚楊嘉棟系友（目前任職行政院農業委員會特有生物研究保育中心主任秘書）



植病系畢業 50 年同學

Reunion

喜相逢旅遊記

◎文 / 植病系 51 級 溫光勇

一、參加者：

游仲雄，林春惠；李國欽，毛文安；邱燕局，葉金陵；徐惠迪，吳幸，孫女 Catherine Hsu；張炳文，傅洪森；游景節，吳秀子；黃政勝，林碧玉；黃益田，楊素嬋；楊寬量，林心慈，溫光勇，陳美禮；葉世煌；葉壽美；饒睿清；李美娟；鄭石先，黎文采；學弟王子文（畢業 49 年系友），王夫人；魏祖文。

二、前言：

接受徐惠迪班代表大元帥的建議，王子文小老弟的鼓吹，要我在飛機上就寫，因此匆匆，在兩週內，勉強寫了這份同學會旅遊記，錯誤難免，請多指正。有些照片，是由多位同學提供的，在此致謝。

人生三大樂事：1. 洞房花燭夜，2. 金榜題名時，3. 老友再相逢。

畢業 50 年後（1958-1962），在這四年裡由當時的台中農學院轉型成中興大學。植物病蟲害學系也一分為二，成立了現在的植物病理學系和昆蟲學系。我們這些 70 多歲的老同學，應證了「人生七十才開始」，還能興致澎湃、火熱又親蜜的相聚，開同學會，談不完的往事，除了大家情誼仍深，緣同手足，眷念興大四年同窗生活，懷念母校母系，感恩師長栽培，蒙上帝的眷顧，佛祖的恩典，沒有其他原因可以解釋！

例如：葉世煌（葉董）為了早一點看到老同學，葉董租下一輛大遊覽車，又親自去台中烏日高鐵站，癡癡地等接老同學，一位有數百員工的葉董，不惜放下身段，花時間，耐心

地等待他的老同學，還有李國欽（前藥試所所長），也化很多時間精神，籌劃同學會，又編輯了接近 300 張照片的 Reunion Album（文圖集），太耗眼力，把白內障都拼出來了，為了要把女同學看清楚一點，reunion 前 20 天，才去白內障開刀，老同學們個個感動，感謝他和他的夫人毛文安，也要感謝每位同學與家人的踴躍參與，否則不會有這麼愉快，難忘的四天山景名湖之旅，帶回無限的回憶。

這次同學會的紀念冊裡文圖內容豐富，涵蓋了我們班的燦爛多姿的大學生活與成家後職場，事業上，打拼的奮鬥史，這次同學會旅遊經歷與照片，更豐富了我們班的老年生活（Enriching our aging life）。我們班的歷史仍然多彩多姿的正在上演，感謝上蒼的祝福。

難纏的李美娟對這次同學會的最終評語：「劃下完美的句點，An excellent reunion」；鄭石先認為：「很高興，非常值得回憶」；學弟王子文的 email 上也說：「想起這四天快樂的日子，許多 50 年不見的老友能夠一起享受四天相聚的日子，真是太難得了，這些 Reunion 照片，將成為很有價值的紀念品，將來老到走不動時，就成為坐在搖椅中喚回記憶而翻閱的好資料。」大家都期望數年後再相聚。為了方便，以日記方式報導我們四天三夜的活動：

三、3 月 26 日之旅

（搭高鐵南下台中烏日站，母校興大活動中心餐廳，惠蓀農場）：

清晨 9 AM 前，在臺北高鐵站候車室，初遇久未見的班代徐惠迪，夫人吳幸和小孫女徐

可馨接著也看到了。

邱人璋老師，葉壽美，王子文…也來了，鄭石先，夫人黎文采，黃益田，夫人楊素嬋先後在桃園，新竹站上車，同搭高鐵南下台中，這輛我們班同學的專車竟然在苗栗，因為山坡地段與 Signal problems 停滯 25 分鐘，這是高鐵，少見的事，據稱高鐵若延誤 30 分鐘，會退票賠款。抵達台中烏日站後，離別多年甚至 50 年的老友，終於見面，大家極度興奮，又激動的場面，迄今難忘，枯筆難為形容。由李國欽，葉世煌，導遊小葉小姐領軍，直開中興大學活動中心，大家都見到邱人璋老師，江瑞湖老師，郭孟祥老師，林奕耀老師，徐世典學長（農學院前院長），葉錫東（前副校長），徐堯輝副校長，學弟謝文瑞教授（前系主任），學弟蔡惠行董事長，學弟曾國欽教授（前系主任），學弟張清安教授（前農試所植病系主任）…恕無法一一列舉。接著是與師長，學長，學弟妹，老同學們共進午餐，其樂融融，閃光燈閃耀不停的照相，得來不易的場面，相當熱鬧感人。餐後，移往會議室座談，黃益田，鄭石先，溫光勇，游仲雄，王子文共五位學生，托孫守恭老師的長媳開車（長子在內），一起去安養院探望我們尊敬的孫師，初見孫師的瘦態，我們五位學生，眼眶濕濕，游仲雄這條硬漢竟然老淚下滑，孫師也濕了眼眶，師生真情的流露，筆又枯而不管用了！

在農環大樓前合照後，搭遊覽車浩浩蕩蕩，直開南投興大惠蓀林場，進住梧桐山莊（原本是收費最高的房間，因為是興大校友，打對折後，再加 20% discount），房間裡有室內溫泉浴



▲ 左起：游仲雄，鄭石先，黃益田，王子文，溫光勇五位學生聯袂探訪孫守恭老師

池，佈置雅美，周圍山景優美寧靜，此時恰是初春三月，山花處處，清晨早起，散步於乾淨別緻的步道上，猶如置身世外桃源，人間仙境，難得一見的國鳥台灣藍鵲，清晨傍晚也出現於梧桐山莊與餐廳的松柏木林間，台灣有如此豐富的天然資源，被稱為「寶島」，一點不為過，感謝籌劃人的知慧，用心，我們才能享受如此山晨美景，吸取新鮮空氣，森林的靈氣（有益健康的負離子）王子文兄，正在遠處，向著太陽，作氣功十七法，養生晨課。難怪他爬坡，健步如飛。葉世煌，李國欽夫人（毛文安），昨晚晚餐後，示範教導我們大家氣功十七法養生防老。我們享受美食豐富的晚餐，住間又清幽宜人，突然發覺我們老同學們個個家庭美滿，大家又知足快樂，我們真是幸福的一群，感謝上蒼的賜福，就這樣渡過了同學會第一天愉快的夜晚。

四、3月27日之旅

（惠蓀林場，九族文化村，高空覽車鳥瞰日月潭全景，夜宿日月潭大飯店）：

早餐後，揮別山色宜人的惠蓀林場，塵事全忘記，一日遊，意猶未盡。我們沿途參觀養蜂場，學到如何分辨真假蜂蜜（**最快最準**的方法：用保特瓶加水蜜搖一搖，**真蜜**會產生綿密的氣泡久久不會散去），接著搭乘高空覽車，鳥瞰遙望日月潭全景，名湖依舊水秀山明，頗具名氣的「阿婆茶葉蛋」，只有日月潭玄裝寺才有，導遊小葉子小姐，和我們混熟了，成了我們班最年輕同學，她買了一袋阿婆茶葉蛋，分給每位同學一顆蛋，我們謝她時，她說很願



▲ 在九族文化村



▲ 老同學與家眷，在我們的遊覽車前，片刻休息

意再當我們班的下次同學會導遊，誰能說我們班沒有磁力？！九族文化村的歐洲宮庭花園，迷人的薰衣草，鮮香撲鼻，讓人忘返。今晚住宿日月潭大飯店，是老同學楊寬量（蜜月大飯店董長）好友提供的無料（免費）餐宿，托楊董大手筆之福。楊董與楊夫人（林心慈）的羅曼史，最讓人樂道嘆服。楊董是被一起理髮的長者（後來的岳父）相中得的，經介紹後，兩人一見鍾情觸電，一週內訂婚，終成幸福快樂眷屬。晚餐入夜後，日月潭環湖步道燈光照明設施浪漫又具情調，漫步其間，勾起了每對夫妻當年相戀時的引力，大家繼續漫步，無意回房。

五、3月28日之旅

（日月潭逍遙遊艇遊湖，車程木業展示館，車程酒莊，夜宿東埔達谷蘭梅莊溫泉農場）：

日月潭遊艇甲板設施，具世界級觀光水準，老同學們搭同一艘遊艇遊湖，空氣新鮮，老同學們能相聚一起，同享乘舟暢遊名湖，三生有幸，名湖山光水色，不虛傳，恐怕全台灣無處能比。登岸後，在番王爺禮品店，大家各買了一頂番王帽，女同學或夫人也買了番后／公主帽，戴上去就成了毛王爺番王與番后，大家彼此取笑，歡樂極了，正是「乘風破浪遊湖去，塵事雜務全忘記。」

午餐後，參觀古色古香的車埕小火車站，車站內購票的門窗排設，把我們帶回童年時代的景況。這裡的木材業展示館，見證了臺灣木業發展軌跡，木材運輸鐵道，水力發電的遺跡



▲ 老同學與家眷車埕小火車站前休息合照

處處，代表此地山城的特色。接著參觀車埕酒廠，品賞梅灑，讓我們大家口齒留香，久留忘返。今晚夜宿達穀蘭溫泉農場民宿，房間建在半山坡，山景別緻引人，大家都清晨早起，享受完全沒有污染空氣，李國欽夫人毛文安與葉世煌就帶領大家練習氣功十七法，且看個個身段玲瓏活潑敏捷，活到百歲，不是問題。

六、3月29日之旅

（南投國史館，臺灣文獻館，南投酒廠，中興新村，惜別晚餐，高鐵台中烏日站，回巢）：

離開達谷蘭梅莊溫泉農場，直奔南投國史館，臺灣文獻館，陳設的歷史文物照片，見證臺灣發展歷史是漸進興旺而厚實。大家似乎對酒廠很有興趣，南投酒廠的參訪，讓我們瞭解臺灣水果酒的興起，例如葡萄酒，鳳梨酒，楊桃酒，荔枝，李子，梅酒都是高級水果酒，難怪有「南投酒鄉」美名，傍晚大家在中興新村閒坐暢聊，大家開始感觸到四天的同學會旅遊，即將結束，有依依不捨的離情，林春惠，陳美禮，葉壽美，小葉子，四位美人的大腿舞，媲美 Radio City Rockettes of New York City，恰在此時出現，沖淡了離愁。懷舊晚餐，尚未結束，邱燕局與溫光勇兩對夫婦，為了趕往 7:39 PM 的高鐵，提早舉杯向每位同學，家眷道別再見，期待來年再相聚，感謝最高執行秘書長李國欽所長，請來兩部計程車，分送我們四人上車，同學就這樣，再次離別，回首這四天愉快，難忘如夢的同學會，更期待下次的同學會很快地能再相聚一起。◆

水保系

* 創系五十週年活動 *

親愛的校友您好：

水保系創系 50 週年了！

水保系系友會誠摯邀請您一同共襄盛舉！


為了給您特別的驚喜

本系系友會正「秘密」籌備一場熱鬧非凡的慶祝活動，

會中將展出本系精心製作的系史、水土保持相關海報及論文，

當天也正逢中興大學運動會，校園內還有大型園遊會，

歡迎踴躍參加！




**國立中興大學水土保持學系
創系五十週年慶**

時間：102年11月2日(星期六)上午九時起
地點：水保系館一館

活動時程

時間	活動內容
08:00~09:00	校慶園遊會/逛校園
09:00~09:50	系友報到/相見歡,尋找老朋友
09:50~10:00	活動開始/會長、副會長致歡迎詞/系史介紹/新舊會長交接
10:00~11:30	迎賓節目/舞力全開/節目表演
11:30~13:30	辦桌/歌喉戰/節目表演
13:30~15:30	趣味遊戲/各屆比賽(有獎品)
15:30~16:30	分享
16:30~	依依不捨

中興大學水土保持學系
創系五十週年慶
系友會 敬邀



中興大學水土保持學系
TEL: 04-22840381#205
E-mail: swc@dragon.nchu.edu.tw
http://swcd.nchu.edu.tw



▲ 101.12.01 第 2 屆系友大會

財務金融學系系友會

* 系 所 動 態 *



▲ 1010131 講座教授——姜寄南老師授獎照片



▲ 1020606——碩班導師生聚

▼ 101.12.01 第 2 屆系友大會



食品暨應用生物科技學系 系友會

* 活 · 動 · 花 · 絮 *



▲ 102年1月19日(六) 新舊任理事長交接會議



▲ 102年1月3月2日(六) 第一次理監事會議



▲ 102年4月9日(二)，食生系系友會邀請林棟樑學長回母校演講



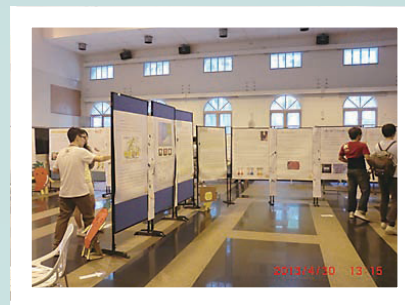
▲ 102年4月20日(六)，11:00~16:00，於台中新社「桃李河畔」舉行102年中區系友聯誼聚會，感謝中區會長：彭成裕學長用心規劃並安排當天所有活動。



▲ 102年4月26日(五)，食生系系友會邀請陳國信學長回母系演講



▲ 102年4月30日(二)，由顏國欽講座教授所主辦「食品政治學論壇」，邀請老中青三代企業的傑出經理人及學術界教授，分享親身體驗與觀點



▲ 102年4月30日(二)~5月4日(六)，為母系「食生週」活動



▲ 102年4月30日(二)~5月4日(六)，為母系「食生週」活動

▲ 102年5月1日(三) 18:30~20:30分，由中興大學創新產業推廣學院主辦，邀請林煜翔學長於雲平樓演講，分享「在大學生活中養成職場競爭力」



▲ 102年5月2日(四)，食生系系友會邀請游漢章學長、陳炎鍊學長、陳長志學長回母系與學生座談分享經驗

土壤環境科學系系友會

* 101.12.22 系友返系座談會 *



▲ 畢業系友返校座談會——報到囉～



▲ 土壤之光——傑出系友表揚紀念獎牌



▲ 第一屆傑出系友——林慶福
(台灣資源微生物研究所所長)



▲ 第四屆傑出系友——洪佳章
(中山大學海洋地質及化學研究所教授兼主任)



▲ 第四屆傑出系友——廖乾華
(行政院農業委員會桃園區農業改良場場長)



▲ 第四屆傑出系友——邱義源
(國立嘉義大學校長)



▲ 畢業系友返校座談會——系友分享



▲ 畢業系友返系敘舊、憶往、話當年



運動與健康管理研究所

* 系所動態 *



▲ 2013 身體活動國際研討會



▲ 晚會活動



▲ 晚會活動





▲ 畢業生歡送茶會



▲ 畢業生歡送茶會



▲ 新生座談



▲ 運動會



外文系系友會花絮

* 101.06.23 系友會暨畢業生茶會 *



園藝系系友會花絮

財團法人中興園藝發展基金會
(園藝學系系友會) 捐車儀式



▲由基金會董事長李金龍教授致贈園藝系主任宋好教授



捌、 附錄



102 年海外校友會聯絡人員名單

校友會名稱	會長	副會長	聯絡人
美國東區 (紐約)校友會	郭威德	黃寶善、吳月華	
美國東區 (華府)校友會	王思齊		
美國北加州校友會	曾麗香	葉琳 晏壽恆	徐雅琴
美國南加州校友會	趙書琦		
美國休士頓校友會	汪乃強		
美國中西部 興北校友會	林瑞源	賴健治副理事長	溫月球總幹事
加拿大西區校友會	王盛滢	陳秀琴、丁靜文	秘書組：黃艾玲
國立中興大學暨台北大學 加東聯合校友會	陳詩文	劉逸君	秘書：閻慕惠、 趙若素
馬來西亞興北校友會	古新隆	蕭子鳴	
泰國校友會	張瑞彬		會務秘書：黃篤宏
泰國國際生	張榮傑		
香港校友會	趙達衡	張永明	理事長：黃秉雄
新加坡校友會	楊逸智	許森基	
澳洲雪梨校友會	陳壽頌		
興北華東校友會	謝士滄	劉明照、張發得、涂木林、 楊文彬、李政宏、林錫琦、 朱偉光、薛東都、邱志宏	
興北華南校友會	葉飛呈	林錫琦、陳金錫、康仁傑、 陳平和、蔡俊宏、施清枝	秘書長：林義煊
澳門校友會	許耀雄 陳遠明	陳俊宏	

102年國內各縣（市）校友會聯絡人名單

校友會名單	理事長	總幹事 / 秘書
校友總會	林萬年	劉欽泉
台北市校友會	王榮周	鍾蕙朱
高雄市校友會	羅悅美	黃進雄
苗栗縣校友會	彭禎祥	張瑞秀
台中市校友會	洪嘉鴻	陳蓀裕
雲林縣校友會		陳嘉辰
嘉義市校友會	黃宗成	夏滄琪
台南縣校友會	蔡勝佳	
屏東縣校友會	劉顯達	
台東縣校友會	張新民	徐弘民

校務基金捐款芳名錄

時間:101年8月1日~102年8月31日

捐款人	捐款金額
隱名氏	5,000,000
黃明端	3,000,000
隱名氏	1,500,000
隱名氏	1,467,143
JH biotech, Inc	1,015,684
下列捐款人捐款 1,000,000 元	
昆言企業股份有限公司	
臺北市立大同初中 1964 年畢業 12 班	
臺北市立大同初中 1964 年畢業 12 班	
吳春山	隱名氏
高希均	隱名氏
蔡百禧	隱名氏
謝輝和	隱名氏
隱名氏	隱名氏
捐款人	捐款金額
行可利興業股份有限公司	700,000
廖光亮	700,000
武東星	600,000
下列捐款人捐款 500,000 元	
臺北市立大同初中 1964 年畢業 12 班	
臺北市立大同初中 1964 年畢業 12 班	
武東星	隱名氏
武東星	
捐款人	捐款金額
隱名氏	470,000
隱名氏	470,000
隱名氏	350,000
Hsing-Pei University Alumni Foundation	337,963
隱名氏	334,000
林萬年	300,000
臺北市立大同初中 1964 年畢業 12 班	300,000
臺北市立大同初中 1964 年畢業 12 班	300,000
天源義記機械股份有限公司	293,750

捐款人	捐款金額
友和貿易股份有限公司	260,000
安理科技有限公司	250,000
隱名氏	216,000
下列捐款人捐款 200,000 元	
三久股份有限公司	
臺北市立大同初中 1964 年畢業 12 班	
臺北市立大同初中 1964 年畢業 12 班	
隱名氏	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	
捐款人	捐款金額
溫耀光	189,850
趙達衡	189,850
佳美食品工業股份有限公司	165,000
游昭明	165,000
台灣中部科學園區產學訓協會	150,000
隱名氏	120,000
何公壽	114,467
隱名氏	114,360
隱名氏	111,111
隱名氏	110,022
下列捐款人捐款 100,000 元	
大江生醫股份有限公司	
大江生醫股份有限公司	
加特福生物科技股份有限公司	
加特福生物科技股份有限公司	
加特福生物科技股份有限公司	
加特福生物科技股份有限公司	
加特福生物科技股份有限公司	
加特福生物科技股份有限公司	
宋英銓	林詠翔
李森斌	林詠翔
林崇億	張平沼

下列捐款人捐款 100,000 元	
郭立人	蔡新聲
陳之貴	謝豐全
陳石明	隱名氏
陳鴻震	隱名氏
黃玉貞	
捐款人	捐款金額
亞歷山卓精品傢俱(股)公司	80,000
吳明敏	74,000
下列捐款人捐款 60,000 元	
何公壽	隱名氏
林澤輝	隱名氏
馮超俊	
捐款人	捐款金額
隱名氏	54,000
隱名氏	53,000
下列捐款人捐款 50,000 元	
莊英堯	隱名氏
黃木秋	隱名氏
楊琇惠	隱名氏
龔皇光	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	
捐款人	捐款金額
隱名氏	48,500
隱名氏	40,000
隱名氏	40,000
隱名氏	40,000
中興大學北加州校友會 NCHUAA-NC	39,669
奕達精機股份有限公司	36,000
張家寧	36,000
陳定宇	36,000
下列捐款人捐款 50,000 元	
Dr. CHUNG-JAN CHANG	
財團法人能高文教基金會	
臺北市立大同初中 1964 年畢業 12 班	
元大營造有限公司	
王榮周	
林谷谷	劉志祥

下列捐款人捐款 50,000 元	
林崇億	隱名氏
徐永東	隱名氏
張玉生	隱名氏
陳弘坤	隱名氏
黃奇鏘	
捐款人	捐款金額
隱名氏	26,500
隱名氏	26,400
隱名氏	25,000
隱名氏	24,000
下列捐款人捐款 20,000 元	
王雪慧	隱名氏
朱碧娥	隱名氏
余淑美	隱名氏
林鎮世	隱名氏
夏漢容	隱名氏
張文譚	隱名氏
張興哲	隱名氏
莊嘉郁	隱名氏
許惠恒	隱名氏
陳如舜	隱名氏
陳怡仁	隱名氏
陳國欽	隱名氏
黃文玉	隱名氏
路光暉	隱名氏
廖大穎	隱名氏
蔡慧錦	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	隱名氏
捐款人	捐款金額
隱名氏	18,520
方繼	16,800
何玉珍	15,000
隱名氏	15,000
隱名氏	12,750
隱名氏	12,400
宋明彥	12,000

捐款人	捐款金額
隱名氏	12,000
隱名氏	12,000
隱名氏	12,000
隱名氏	11,000
下列捐款人捐款 10,000 元	
方義隆	隱名氏
方翠筠	隱名氏
王金池	隱名氏
王國雄	隱名氏
安由有限公司	隱名氏
江禮議	隱名氏
何景琦	隱名氏
吳克府	隱名氏
吳杰浩	隱名氏
吳昭雄	隱名氏
李文欽	隱名氏
李政達	隱名氏
李榮滿	隱名氏
李榮輝	隱名氏
李榮輝	隱名氏
林金賢	隱名氏
林南海	隱名氏
林建夫	隱名氏
林雅雯	隱名氏
林義城	隱名氏
柯淑薇	隱名氏
胡敏達	隱名氏
張嘉倫	隱名氏
莊嘉郁	隱名氏
陳元炯	隱名氏
陳智維	隱名氏
黃三福	隱名氏
楊秀珍	隱名氏
溫耀嘉	隱名氏
溫耀嘉	隱名氏
綠邦食品生技(股)公司	隱名氏
趙裕展	隱名氏
滕涵菁	隱名氏
鄭秋桂	隱名氏
隱名氏	

捐款人	捐款金額
隱名氏	9,970
隱名氏	9,400
沈發枝	9,290
陳昌智	8,820
隱名氏	8,820
隱名氏	8,820
楊士德	7,500
隱名氏	7,400
隱名氏	7,350
隱名氏	6,249
下列捐款人捐款 6,000 元	
王坤山	隱名氏
林雍球	隱名氏
詹富智	隱名氏
詹富智	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	顏圭卿
捐款人	捐款金額
吳惠瑜	5,880
汪世旭	5,880
張芳民	5,880
隱名氏	5,880
隱名氏	5,602
隱名氏	5,300
下列捐款人捐款 5,000 元	
江耀宗	賴坤明
何榮祥	賴坤明
邱仕榮	賴坤明
施文吏	賴坤明
洪秋森	賴坤明
恩麒資訊有限公司	賴坤明
張嘉哲	賴坤明
郭美韶	賴坤明
楊平禎	賴炳燦
楊平禎	賴塗結
潘瑞豐	隱名氏
蕭澍濂	隱名氏
賴坤明	隱名氏
賴坤明	隱名氏
賴坤明	隱名氏

下列捐款人捐款 5,000 元	
隱名氏	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	顏汎昇
隱名氏	饒美菊
捐款人	捐款金額
隱名氏	4,400
隱名氏	4,222
隱名氏	4,107
隱名氏	4,000
隱名氏	3,900
隱名氏	3,400
隱名氏	3,385
林慶福	3,200
劉正忠	3,200
隱名氏	3,200
隱名氏	3,200
劉嘉雯	3,080
隱名氏	3,035
下列捐款人捐款 3,000 元	
禾伸堂生技股份有限公司	
王文山	蔡憲宜
李啓源	蕭來永
李篤中	隱名氏
周博耀	隱名氏
林隆村	隱名氏
書林出版有限公司	隱名氏
陳世芳	隱名氏
陳尚仁	隱名氏
楊鴻銘	隱名氏
捐款人	捐款金額
隱名氏	2,770
隱名氏	2,686
玉山銀行信用卡暨支付金融事業處	2,657
隱名氏	2,636
隱名氏	2,636
李傑勝	2,500
曹中傑	2,500
陳怡伶	2,500

捐款人	捐款金額
賴仁堅	2,500
游勝平	2,345
下列捐款人捐款 2,000 元	
生生生物科技股份有限公司	
富邦國際生醫科技有限公司	
觀察家生態顧問有限公司	
王忠源	隱名氏
王建章	隱名氏
余淑美	隱名氏
陳昌智	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	羅芳玲
隱名氏	
捐款人	捐款金額
隱名氏	1,800
隱名氏	1,800
隱名氏	1,700
隱名氏	1,600
隱名氏	1,600
下列捐款人捐款 1,500 元	
董敏生	隱名氏
隱名氏	隱名氏
隱名氏	隱名氏
捐款人	捐款金額
隱名氏	1,100
國立中興大學文學院	1,001
下列捐款人捐款 1,000 元	
王春燕	隱名氏
李庭賢	隱名氏
周浩平	隱名氏
周駿憲	隱名氏
林妙冠	隱名氏
林妙冠	隱名氏
林傑民	隱名氏
張述興	隱名氏



重要校務發展募款說明

一、雕琢興大的寶玉——懷璧計畫，望您牽成

為培育本校具高度研究潛力之優秀年輕學者，並鼓勵其持續提昇與累積研究能力以達重要突破與貢獻，特別訂定「**懷璧計畫—國立中興大學優秀年輕學者獎助計畫**」。

本計畫經費來源為各界捐款收入，若您支持本校培育優秀人才的理念與作為，歡迎踴躍進行捐款。只要您有心牽成，興大人的未來就有無限可能。

二、世界之興，興之新視界——本校「多功能活動中心」籌募計畫

本校校友總會理事長林萬年先生，基於對母校深厚歸屬感及感恩回饋，繼民國 88 年捐資興建本校萬年樓後，極力推動籌募足以代表興大精神，並兼具功能性之校舍建築物。希望藉由多功能活動中心的籌建，凝聚各界對中興大學的向心力、提升知名度，也讓本校多功能中心成為中部地區的特色景點。期望各界校友能鼎力相助，踴躍捐款或其他相關設施、材料之捐贈，讓母校多功能活動中心早日落成，嘉惠師生校友。

三、替自己打造一個「興天地」——校友專屬交誼場所募款計畫

中興大學畢業校友已超過十五萬人，對母校關懷支持與日俱增，國內外校友返校頻仍。每當海內外各地的校友們回娘家參加聯誼活動及會議時，母校尚無特定的空間來接待及服務校友。為了配合學校進行產學合作，推動國際學術交流，以及促進與學長校友們之聯繫互動，校友專屬交誼場所的設置是具急迫性且重要的一項任務。

由於本場所需要各界的積極協助及共襄盛舉，故請各位校友多多響應，聚沙成塔，一起合力打造屬於中興人的「興天地」，而母校也將提供用「心」的服務讓校友有全「心」的感受。



捐款單

一、捐款者資料

姓名		收據抬頭	
生日	____年____月____日	同意將捐款金額公布於本校網頁 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否(本欄請務必填寫)	
服務單位		職稱	
聯絡電話	(O) _____ (H) _____	傳真	_____
通訊地址	□□□		
永久地址	□同上 □其他_____		
E-MAIL			
畢業校友	____年_____系/所		
募款人員	_____系/所 (本欄請填募款人姓名)		

二、捐贈金額及用途

捐款金額	新台幣_____元 /他國貨幣_____
捐款用途	<p>如欲提供下列用途使用，請在欄位內進行勾選：</p> <p><input type="checkbox"/>1.懷璧計畫－國立中興大學優秀年輕學者獎助計畫</p> <p><input type="checkbox"/>2.世界之興，興之新視界－本校「多功能活動中心」籌募計畫</p> <p><input type="checkbox"/>3.替自己打造一個「興天地」－校友聯誼場所募款計畫</p> <p><input type="checkbox"/>4.供_____研究發展用 <input type="checkbox"/>5.供_____獎助學金使用</p> <p><input type="checkbox"/>6.供校內助學功德金使用 <input type="checkbox"/>7.不指定用途(供校務基金統籌使用)</p>

三、捐款方式 (務必填寫捐款單，郵寄、傳真或 email 至中興大學校友中心)

<input type="checkbox"/> 現金	請直接將現金拿至本校出納組(行政大樓 2 樓)開立收據，並將收據第二聯(如非本人繳款，請連同第一聯一起)送至校友中心(行政大樓 4 樓)，以便開立感謝函(狀)。
<input type="checkbox"/> 支票	支票號碼：_____, 支票抬頭請寫「國立中興大學」或「National Chung Hsing University」，並將支票連同本表格寄送本校校友中心
<input type="checkbox"/> 匯款	第一商業銀行台中分行(帳號：40150-940515；戶名：國立中興大學捐款專戶) 海外捐款請輸入 SWIFT CODE: FCBKWTWP401
<input type="checkbox"/> 郵政劃撥	郵政劃撥帳號：2228-1238；戶名：國立中興大學校務基金

<input type="checkbox"/> 信用卡	發卡銀行	卡別	<input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER <input type="checkbox"/> JCB <input type="checkbox"/> 聯合信用卡
信用卡號	□□□□ - □□□□ - □□□□ - □□□□	末三碼	□□□
有效期限	年 月	捐款日期	年 月 日
捐款期限	<input type="checkbox"/> 單次捐款 <input type="checkbox"/> 按月捐款，為期_____個月，每月 NT \$ _____元 (收據因帳務處理問題，於每月製發)		
持卡人簽名	(與信用卡背面簽名同)		

※個人或營利事業單位對本校校務基金之捐贈，經本校製發收據者，其捐款金額不論多寡，可在當年度所得稅申報時全數扣抵。

※請將本捐款單、匯款證明及個人資料提供同意書同時填寫後郵寄、傳真或 email 至本中心。

1. 郵寄地址及收件人：402 台中市南區國光路 250 號「國立中興大學校友中心」收；

2. 傳真/電話：886-4-2285-4119/ 886-4-2284-0249 3. 電子郵件帳號(email)：alumni@nchu.edu.tw。